

# STANISLAV KOSTKA NEUMANN

## LÁSKA

### OBSAH

Prolog

1 Jediná věc 1925–1927

Lahodným vánkem je mi pokojný tvůj krok

Jak je to pitomé, když odvahy již není

Když o pěti ráno vyskočím

Když dneska ráno mimochodem

Balada

Wagons-lits

Ty nevíš ještě, jak se někdy řítí

Motýl mi sedl na ruku

Úsměv svých zoubků jsi mi darovala

Jednou zrána, když jsi četla

Proč se ti nelíbí Veliký Dug

Březen

Náměsíčník

Mardi gras

Fred

Má touho bláznivá, mé odříkání věčné

V zlatých a stříbrných strunách

Pták ještě zpívá. Květů všude plno

Bloudím lesy. V duchu s tebou

O půl šesté ráno podle zahrad

Tuším již, co nechceš říci

Jsi stále se mnou, třeba daleko jsi

Již soumrak houstne nad poli a lesy

Rok chudého na slunci  
Touha má brázdí Tichý oceán  
Máš-li velkou touhu, co se může státi  
Rozmluva  
Do okna jsem se posadil celý  
Kdyby mi bylo 30 let  
V severní louži k holému břehu  
Jiný rozhovor  
Podzimní den zesmutnělý  
Vzpomínám si, vzpomínám  
Koráby starostí a hoří  
Lidé si kupují pečené kaštany  
Touhy chud'asů jsou krásné  
Modlitba  
Ó světlo, světlo, jak ti vděčen jsem  
Má radost z květiny, jež sladce voní  
Žhavý oblak zlatý po mém nebi pluje  
2 Žal 1928–1930  
Magnolie  
Ó Pomono mé jeseně  
Stříbrná hvězdo na nebi  
Pět let jsem ti věrně sloužil  
Na tvrdé lavici tvrdě natažen  
Zlatý oblak odplul v neshledanou  
Profil bledý  
V oblacích a mračnech  
Když chlap je samý pláč  
Za Majakovským  
Nepláči pro ženu  
Prý vraždíme, co milujeme  
Odkvetlo stéblo tonoucího  
Balvan v sobě nosím  
V bludném kruhu utrpení  
Nic na cestu již nezbylo

Chtěl bych mít boha, abych proklínal  
Zbledl mi svět jak hvězdnatá noc k ránu  
Jak teskno stromu košatému kdysi  
Bludička dobrá nebo zlá  
Řekněte jí, až ji potkáte  
Ta neděle krásná mě zmučila  
Jsi z prutů zlatých a stříbrných  
Srdce mi zarostlo kartouzky  
Stavěl jsem pomník nejkrásnější  
Své přátelství mně zachovalas  
Líbám-li ti měkkou ruku  
Teď o samotě někdy se mi zazdá  
Měj se dobře v domovině  
Víš o mně všechno, znáš i mou lásku  
Pavouci smutku hlídají mě  
Fotografie  
Dvacátá třetí na věži kdes bije  
Unavené konvalinky  
Palma  
Když mezi láskou a sudbou svou  
V otevřené rány žalu  
3 Srdcová dáma 1930–1932  
Pro jednu ženu  
Zas bledá růže sametová  
Kdyby má bolest byla jen  
Ach, pojedeš-li v neděli  
Tré neděl. Vteřina a přece věčnost  
Teď chtěl bych všechno vzpomínání  
M. & M.  
Svět je už jediné hnízdo vosí  
Mrazivý víchř událostí  
Slavík na střeše mrakodrapu  
Probudil jsem se ve čtyři ráno  
Kytičku jahod na rty přitiskla mi

Starému námořníku  
Na splavu mi bílá voda  
Pomalů, den ze dne a rok po roce  
Polemičky  
Píseň trampova  
Reminiscence  
Netrhej roušku mezi námi  
Slyšeli jste tu píseň  
Nad tvýma zavřenýma očima  
Máš ráda měsíc, když se dívá  
Po prvé ve svém životě celém  
Co bych byl bez tebe  
Kdybys byla z mramoru  
Březnové slunce už by hráti chtělo  
Nevěř srdci, je to zrádný sval  
Navždy nám, navždy odkvetlo jaro  
Srdcová dáma  
Z pozůstalosti 1925–1947  
Schovávej ty veršičky mé  
K půlnoci je. Vlák je smutný  
Ó drahá, mně již někdy nestačí  
A říkávám si denně  
Kolika básníkům vdechl jsem do mozku  
Písnička jako z Jindřicha Heina  
Snad je to jen mé zdání  
To víš, jsou vzpomínky  
Jen jedno jaro v životě jsem ztratil  
Hovor o světluškách  
Básničku k svátku chceš, má sladká ženo?  
Samoto tichá...  
Odejdeš-li...  
Píseň  
Se srdcem  
Ochromen nemocí, připoután k loži

## **Prolog**

*Snad šel jsi parkem. Ptáci zpívali,  
a bylo tiché, pokojné ráno.*

*Klidně tvé myšlenky na svět se dívaly,  
a všechno zdálo se spořádáno.*

*Snad šel jsi parkem. A snad pojednou  
jinak se věci pousmály.*

*Jako když na větev před oknem usednou  
nějací vzácní ptáci z dáli.*

*Anebo stalo se něco jiného,  
když parkem šel jsi, ulicí, domem,  
něco jen pro tebe viditelného,  
však bouřícího bleskem a hromem.*

*A šel jsi parkem. Jak jindy napohled,  
jen hlava, hlava se podivně točí.  
Po duze vysoko v jiný kráčíš svět,  
cos opilého ti svítí z očí.*

*A zase parkem jdeš, domovem, ulicí:  
jak sen to bylo, leč pravdivější.  
Znamenán ranou proměňující,  
cizincem vracíš se na svět zdejší.*

*Jak živá touha smutně vrávoráš  
cizincem hledícím do daleka.  
Lhostejno, které jméno tomu dáš.  
Například: Amazonská řeka.*

# 1

## **Jediná věc**

1925–1927

### **Lahodným vánkem je mi pokojný tvůj krok**

Lahodným vánkem je mi pokojný tvůj krok  
i všecka tvoje prostá a líbezná gesta,  
domovem ptačím hrud' tvá, klín tvůj i bok.  
Kolika rytmy stříbrně zvonících slok  
ozývá se tvá dívčí, zvidavá cesta!

Bojácně mimo tvou bytost zavřenou chodím,  
unavené své srdce k svatému obrázku vodím  
děťátka velkého, na které číhá svět.

Šílený svět a šílené město, tajemství let.  
Titěrné? Bolestné? Laskavé? Nevím.  
A ani myšlenky tvé jedné neobjevím,  
spolu když sedíme, a štíhlé prsty tvé  
tancují nad strojem své tance námezdné...  
Nadarmo, jarní zahrado, ve snách tebou bloudím  
a z prasklé loutny své dětinské písni loudím.

### **Jak je to pitomé, když odvahy již není**

Jak je to pitomé, když odvahy již není  
tě prostě políbit na jizvu růžovou,  
kterou ti na krku úslužnou rukou svou  
odhalil vídeňský holič, člověk, toť poblouzení.  
Motýlem býti, přiletěl bych a sed  
na tenhle květ.

Na tenhle květ? Nikoli: místečko malé  
na velkém květu sličném a tajemném,  
jenž ke mně večer chodí tichým snem,  
tvůj sladký bubikopf, ve chvíli nenadálé,  
a s ním ty oči tvé, v nichž hnědá milost plá.  
Laskavá? Zlá?

Nač ti to povídám? Člověk je poblouzení,  
a senzibilita mu tančí na vlásku.  
V tom cizím městě zkrásněla jsi pro lásku,  
a tak mám recidivu básníkovy snění.  
Hlouposti, řekni, probodni mě hnědým pohledem.  
Co s tím snem?

### **Když o pěti ráno vyskočím**

Když o pěti ráno vyskočím  
v studené temno jitra,  
vodotrysk něžné radosti  
zpívá mi v bazénu nitra.

Když ráno pak vcházíš do dveří,  
v každíčkém nervu to cítím,  
sedím však jako byrokrat  
nad hromobitím.

A když pak stojím před tebou,  
nic nedovedu ti říci:  
pro tebe slova jsou chudá a hrubá,  
má kněžno bledolící.

Mám strach, že přelud rozbiji,  
když hlasitěji jen hlesnu...  
A myslím, že brzy auto mě přejede,  
protože chodím jak ve snu.

## **Když dneska ráno mimochodem**

Když dneska ráno mimochodem

jsme dívali se na obrázky,  
na neuralgickém mém spánku,  
z kterého civí smutné vrásky,

tvá kadeř chvilku tančila mi,  
a já se v nitru chvěl jak dítě,  
jež do ohně by rádo sáhlo  
a netroufá si... Tak rád skrytě

svou hlavu byl bych ke tvé přitisk,  
do chladícího vánku čelo,  
jen na okamžik, na okamžik,  
by vše, co bolí, dobolelo.

Však toho hrdinství! Já bál se,  
že hlavou uhneš, hořkost zbude...  
Vždyť takhle aspoň na tom spánku  
tvá kadeř dosud... se mnou... všude!

## **Balada**

Všel poutník v město starobylé,  
běda mu,  
všel poutník v město starobylé,  
běda mu,  
tu před paláci kvetly sny  
a rudé růže nad trny,  
běda mu, běda mu, běda.

Byl poutník prachem silnic bílý,  
běda mu,  
byl poutník prachem silnic bílý,  
běda mu,  
tu jednu růži sklonil k rtům —



však bodl se a vzbudil šum,  
běda mu, běda mu, běda.

Tu kdosi děl a přísně hleděl,  
běda ti,  
tu kdosi děl a přísně hleděl,  
běda ti:

Cizince smělý, odkud jdeš,  
že růže nám tu trhat chceš?  
běda ti, běda ti, běda.

Já z dálky kráčím, odpověděl,  
běda mi,  
já z dálky kráčím, odpověděl,  
běda mi,  
tam všickni lidé krásně sní  
a růže voní bez trní,  
běda mi, běda mi, běda.

Já zabloudil a hledám cestu,  
běda mi,  
já zabloudil a hledám cestu,  
běda mi,  
chci v rodný kraj se vrátit jen,  
kde není cizincem tvůj sen,  
běda mi, běda mi, běda.

Nechtěl jsem utrhnout květ městu,  
běda mi,  
nechtěl jsem utrhnout květ městu,  
běda mi,  
já mněl jen, že jej sklonit smím,  
by zavoněl mi v sen, jež s ním,  
běda mi, běda mi, běda.

## Wagons-lits

Dokud jsi mlád, ach, mlád, ach, mlád,  
wagons-lits, wagons-lits, wagons-lits,  
svět zkvétá sladce všemi snad,  
jachtami, tropy, hotely,  
ženami pletí všech a vnad,  
wagons-lits, wagons-lits, wagons-lits.

A letí mládí, šílenec,  
wagons-lits, wagons-lits, wagons-lits,  
byls básník a byls milenec,  
cos žili jste a viděli,  
v vzpomínce sládné hořká věc,  
wagons-lits, wagons-lits, wagons-lits.

Vzpomínka zlatí skutečnost,  
wagons-lits, wagons-lits, wagons-lits,  
i v pivnici, kdes denní host,  
v maloměst'ácké posteli.  
Spokojen hryžeš holou kost,  
wagons-lits, wagons-lits, wagons-lits.

Však běda ti, když náhle zříš  
wagons-lits, wagons-lits, wagons-lits,  
jak z mdloby když se probudíš:  
den hluboce je zardělý,  
a v noc ti plane Jižní kříž,  
wagons-lits, wagons-lits, wagons-lits.

Snadno sis dával malý cíl,  
wagons-lits, wagons-lits, wagons-lits,  
cos, bloude, z mládí učinil?  
Oči — snad pozdě prozřely.  
Pohřebních vozů zpívá kvil:  
wagons-lits, wagons-lits, wagons-lits.

## **Ty nevíš ještě, jak se někdy řítí**

Ty nevíš ještě, jak se někdy řítí  
nám v bezedno čas.

Ty nevíš ještě, jak nám život někdy  
pod rukou mizí.

Smrti se nebojím, vždyť život jindy  
i bolí tak,  
že tuhle dovolenou uvítal bych  
s úsměvným klidem.

Však na světě je tolik strašné krásy,  
jíž se ti chce,  
a tolik štěstí, které rozkvétá jen  
ve vzácné chvíli,

že taká vteřina, když propaseš ji  
a provždycky,  
je oloupením bytosti tvé celé,  
života tvého.

Života, který pro chudé a dobré  
je krátký tak,  
neb na každou jim krůpěj štěstí, krásy  
čekati dlouho.

Rozumíš, strome? Jak se nyní  
řítí mně v bezdno čas  
a jak mi stále znova život nyní  
pod rukou mizí?

Vždyť z tebe jen mě ovívá dech štěstí  
a života,  
vždyť tys jen krása, kterou nyní chápu,  
vyznávám, hltám.

A uvaž teď, co dnů a hodin ztrácím,  
když nemám tě

ni na dosah svých úpěnlivých očí,  
spálených můrek.

A uvaž jen, co dnů a hodin ztrácím,  
jež z hlouposti  
snad sám si mařím, žebrák příliš plachý  
u tvého prahu!

### **Motýl mi sedl na ruku**

Motýl mi sedl na ruku  
a pták mi po boku skáče.  
Kdybych jen věděl, motýle,  
kdybych jen věděl, ty ptáče,  
že nejsem pouhou příhodou  
uprostřed vašeho kraje,  
ale že horký paprsek lásky,  
jež ve mně zraje,  
pronikl vaší bytostí  
a hřeje, hřeje vás v nitru.  
Jak milionář bych vracel se  
a silen strojil se k jitru.

### **Úsměv svých zoubků**

#### **jsi mi darovala**

Úsměv svých zoubků jsi mi darovala,  
úsměv tvých zoubků stále se mnou teď.  
Ať cokoliv s tvým obrázkem si říkám,  
ten sladký úsměv — tvoje odpověď.  
Na radost, vděčnost, na touhu i žal můj  
mně stejně svitne, stejně odvěti —

a bude jednou k zešílení stejný,  
až vzdušný zámek můj se rozletí.

Zaň však i za ta příští svoje muka  
jak jaru strom chci květem děkovat.  
Zač stál by život, kdyby pro žal příští  
to nejkrásnější bál se míti rád.

### **Jednou zrána, když jsi četla**

Jednou zrána, když jsi četla,  
skloněna jsouc nad stolkem,  
a pro pohled můj jsi kvetla,  
tropů květ, jenž spadl sem,  
  
pohledem svým mimochodem  
políbil jsem výstřih tvůj —  
ale již tu se svým svodem,  
šeptaje mi drze: Stůj!

Eros všudypřítomný byl,  
rošťák malý... Kdo za to?  
K podlaze mě, myslím, přibíl.  
Tohle je mu nad zlato.

Nehněvej se. V říze režné  
sklopen nechodí můj zrak.  
Dokořán zřel dveře něžné,  
vešel tedy, tiše tak...

Dítě sladké! Svět se líbil,  
tančil svět se zrakem mým.  
Dítě sladké!... A já slíbil,  
že to na něj nepovím!...

## **Proč se ti nelíbí Veliký Dug**

Proč se ti nelíbí Veliký Dug?

Tys plachá, on je akrobatika, smělost a hluk.

A přece chtěl bych jeho náruč míti

a pak tě do náruče uchopiti,

a chtěl bych zuby jeho,

bych prokousal se s tebou do světa širokého,

má lásko.

Tu bychom také Bagdad si vybrali,

na jednu pohádku z Tisíce a jedné noci si zahráli.

Ta naše akrobatika byla by ovšem něžná.

Pak bychom navštívili pole sněžná

a vůbec všech pět světa dílů

a skončili bychom antikou na ostrově Milu...

Ty jeho svaly a zuby mít

a za umění moci dát si takhle zaplatit:

to by nám zazněl světa zvon,

orient-expres, transatlantik, auto a avion,

má lásko.

Chudáci takhle často sní.

Ostatně, ve skutečnosti nejsme tak neskromní.

Stačila by nám svatební bez svatby cesta

do některého hodně jižního města

a sladký pocit, že jsme na svobodě.

Nesměli bychom míti však daleko k Veliké vodě.

Znám jednu košatou smokvoň na Adrii,

samota je to, mořské vlny nedaleko bijí.

Po noci vlahé měli bychom krásné jitřní vteřiny,

nad kukuřičným polem zpívaly by nám modré hlubiny.

Vyspalí, jasní, odpočatí šli bychom krajinou,

ruka by voněla mi zvláštní květinou,

má lásko.

## **Březen**

Dnes ráno venku na nádraží  
omládly nárazy, sykoty, hvizdy,  
poněvadž v zahradě kos ladil flétnu,  
a lokomotivy vzpomněly si na veselé jízdy.

V zahradě všecko chvělo se očekáváním,  
a u domovníka ve vile Růženka  
školačka, řešíc dělnickou hádanku,  
tu místo Revoluce napsala Sněženka.

Buclatá Andula, služka ve vile,  
nakoupit plujíc, jako kadidelnicemi  
na počest jara houpala koulemi přídy  
a rozesmála se plachtami všemi.

Ó srdce! Všecko zkrásní prastarým úsměvem.  
Však nezapláčeš nakonec přece,  
jak plavec, jenž Tahiti navštívil  
a se syfilidou vrací se k severní řece?

## **Náměsíčník**

— Nekliden věčně a nespokojen,  
se všemi věcmi nitkou jen spojen,  
od pevného vždy znova se trháš,  
za tím, co plyne, se v neznámo vrháš,  
udiven, dojat i nenávisti pln,  
hostem jsi u každé stanice —  
kde cíl tvých nepokojných vln?  
— Spadl jsem, pane, z měsíce.

— Teď přitažlivost však země tě drží,  
unášen života našeho strží,  
nemůžeš uniknout zákonu jeho,  
osudu člověka pozemského,

zatoužíš po klidu, přístavu, ztišení,  
spokojen s příštím všedním dnem;  
neslyšíš v srdci písňě smíření?

— Jsem fascinován, pane, snem!

Přišel jsem, pane, z jiného světa,  
kde ctnost a krása svobodně zkvétá  
k vyššímu životu, v čistším slohu  
bez pověr, předsudků, tyranů, bohů,  
mozek a srdce společně jdou,  
zarmoutí možná, leč neničí —  
nezapomenu na zemi blaženou!

— Však neuživíš se tesknicí.

— A přece živ jsem tu snem a touhou,  
nesmířen znova vždy na cestu dlouhou  
vydám se za nimi, tápu a žízním,  
jedinou žádostí vzplanu a vyzním,  
po hřebenech a po římsách  
vysoko kráčím a výše zřím,  
po zlatém souzvuku do strun jsem sáh...

— Však pro svůj život utrácíš rým.

— Přece však jest a přece mi zpívá,  
když bledá tvář na mě z dálky se dívá  
a somnambulní vidina sladká  
k vyššímu světu otvírá vrátka,  
na dosah ruky je, málo chybí jen,  
bych propast překročil, u cíle byl...

— A vezmou-li ti poslední sen?

— Zřítím se na dlažbu, zbaven sil!



## **Mardi gras**

Hospoda malá, soudruzi,  
pivo s čepicí,  
sentimentální písnička  
o bílé silnici.

Vesnický jazzband řinčí,  
maškary kolují,  
to se dnes proletáři  
prostě tu radují.

To chudí lidé bezzubí  
hrají si na tygra.  
Také jsem oslavil tu  
svůj mardi gras.

Abychom zapomněli,  
tu sešli jsme se dnes.  
Abychom zapomněli  
na bídu, žaly, děs.

Ty muže upracované  
bakchický sen jal,  
pravěké svobody dozvuk  
v krvi jim zazpíval.

Ty ženy umořené  
s bledými děťátky  
těšily se dnes na rej  
jak na pohřeb a na svátky.

Také jsem přišel zapít  
pochybným pivem cos.  
Jazzband mi řinčel.  
Anebo první kos?...

K půlnoci přišlas, zjevení,  
touho má daleká.

V tmě naslouchali jsme spolu  
v dálku, jež haleká.

## **Fred**

Po všech mořích křížem krážem  
proplavil své mládí Fred,  
ve všech zemích vedry, mrazem  
spaloval si srdce květ.

Vedry zhnědl, vyschl, zvětral,  
mrazem zkřehl, popukal —  
na spálených květech srdce  
znova květ mu rozkvétal.

Ve všech barech hasil žízeň,  
srdce nehasil však,  
zpívalo tu věčnou píseň,  
v drsném lese něžný pták.

Píseň snu a píseň touhy srdcí  
spadlých z měsíce...  
Znova po mořích Fred bloudí,  
znova prázdní sklenice.

Pije, tančí, rve se, líbá,  
uniká mu lidský věk —  
v srdci však mu stále zpívá,  
ze srdce naň stále zírá  
svatý obrázek.

**Má touho bláznivá,  
mé odříkání věčné**

Má touho bláznivá, mé odříkání věčné,  
má tichá radosti, mé hoře nekonečné,  
můj sladký osude, jenž ničíš teď mé dny —  
jak život líbezným, že milovat tě musím,  
jak život ukrutným, že láskou svou se dusím  
a — jednou zašlápnu snad jako květ své sny!

Nepřijde jednou den, snad za nejbližším rohem  
mně zmizíš navždycky a nedáš mi ni sbohem,  
bych nepochyboval, že bylo vše jen snem?  
Či všednost nějaká mi tvrdě připomene,  
že z jiných světů jsou mé zámky povětrné,  
že nemám báseň plést si s denním životem?

Má básni poslední, to bude konec všemu,  
co v srdci zvonilo ke slunci vznešenému,  
co krvi dávalo ten její žár a lesk...

Kéž zahřměl by pak svět již, rudý oblak stanul  
nad zkřehlým životem, bych ještě jednou vzplanul  
a na dlažbě dal zabít srdce svého stesk!

**V zlatých a stříbrných strunách**

V zlatých a stříbrných strunách  
mé city potichu hrají  
a na zasněných dunách  
pak v úplňku usínají.

A procitají vždy znova  
před západem luny  
a sáhnou na stejná slova  
v zlaté a stříbrné struny.

Z dob zašlých však píseň to není,  
neželi minulých sněhů,  
v snění a roztoužení  
moderní zpívá něhu.

Moderní něhu z hlubin  
bolestných zkušeností,  
slzami broušený rubín,  
rozkvetlý na moudrosti.

### **Pták ještě zpívá. Květů všude plno**

Pták ještě zpívá. Květů všude plno.  
Strašlivým proudem jaro rozlévá se,  
a nedosažitelné pro mě, plyne  
šílenou rychlostí a zmizí zase

mimo mne plynouc, předem jsem je ztratil,  
oslepen, zlomen, spoután náměsíčně,  
vše pronikajíc, nepronikne oblak,  
jímž celý zahalen jsem ustavičně.

Což ptačí písně, za nimiž jsem chodil  
s pokojnou myslí do hájů a lesů,  
proniknout mohou k srdci, které plno  
jediné touhy, jediného děsu?

Jak něha květů půvabem svým křehkým  
okouzlit senzibilitu mou může,  
když tvoje něha vražedná ji svírá  
a pěstuje v ní krvavé své růže?

Zřím zeleň rostoucí, leč jako plátno,  
na kterém ve dne v noci zjevuje se  
postava tvoje, vzdálená i blízká,  
po lukách prochází se, bloudí v lese.

Ó všudypřítomná, ó sladkohořká  
ty loupežnice krutá, jak je smutné  
to jaro, které pohádkou být mohlo!  
A marně ptám se, je-li to tak nutné.

A marně sobě, tobě vyčítávám,  
nic nevěda než to, že miluji tě,  
že všude vidím tě a ve všem slyším,  
ty sladká ženo a ty strašné dítě!

### **Bloudím lesy. V duchu s tebou**

Bloudím lesy. V duchu s tebou. Vyprávět  
slyším všechny ptáky kolem o lásce a trudu.  
Kukačka mi prorokuje mnoho let.  
Ale já jen myslím na ta, která s tebou budu.

Bloudím lesy s polibkem tvým, plachým snem,  
jenž by se tu proměnit dal v sladkou mdlobu dlouhou.  
Ale není naším denním údělem  
panská volnost bohatých, již netrápí se touhou.

Chudí, spoutaní, jen rychle ukradnout  
smíme někdy vzácnou chvílku radosti a blaha.  
Lidé pracující nejvíc mají pout.  
Milence však pro ta pouta nejvíc bolí hlava.

Přes to všecko, drahá, na paměti měj,  
my že svému osudu i sami trochu chceme.  
Za to platíme, že nejsme na prodej.  
Tak jen prací svobod svých si někdy dobudeme.

To zní trochu čítankově, drahá, vím.  
Ale věř i, že bych raděj letěl s tebou světem,  
k jeho krásám hledal pro tě slavný rým,  
ve tvých očích zřel již radost planout jasným vznětem.

Zvítězíme? Ustoupíme? Prohráme?  
Chtěl bych tě tu. Spolu bychom rozhráli snad ledy.  
Láskou také křídla sobě dáváme.  
Chtěl bych se statečnou ženou vzlétnout naposledy.

### **O půl šesté ráno podle zahrad**

O půl šesté ráno podle zahrad  
znova s tebou v duchu hovořím  
po těch pěti nočních hodinách, jež  
zpoza probděl jsem — a pouze vím,  
že jsem s tvými řadry na rtech spal,  
rukama tě celou miloval.

Všecky myšlenky mé, všecky nervy  
dávno, drahá, víš, že ty jen máš,  
ale teď i krev mou, celé tělo  
těžkým vínem bouříš, napínáš:  
Strome sladký, rovna nemoci  
je má touha po tvém ovoci.

### **Tuším již, co nechceš říci**

Tuším již, co nechceš říci.  
Odstín hlasu, pohybů tvých  
včera mi to prozradil.  
Mlčelivá, přece mluvíš.  
Hrdá, osudu se koříš.  
Klidná — nejsi klidná již!  
Vím už: nevysměješ se mi.  
Vím už: políček mi nedáš.  
Bouře v nitru tvém se strhla.  
Chvěji se.

S lehkým srdcem, s lehkou myslí  
mohlas pohrání si se mnou.  
Mohlas přijmouti mě z nudy  
za tenora hrdinského.  
Mohlas číslu studenými  
vteřiny mi odměřovat.  
Čistší jsi.

Loukou kráčím. Tolik kvítí!  
Náhle jedno nade všechny!  
Vím již, co mě k tobě táhne.  
Odpusť mi, že do kostela  
vešel jsem já nehodný.

Plesnivý sup ze strmých skal,  
v mnoha klecích krotl jsem již.  
Ale na nic nezapomněl,  
co se děje ve výšinách,  
co se děje v propastech.

Jako kněžka Aštarothy  
po chrámových stupních stoupáš.  
Jako svatá mučednice  
sestupuješ do arény.  
Chvěji se.

Hrdá jsi jak štíhlá palma  
nad arabskou studní jasnou.  
Tichá jsi jak velbloudice  
hroužící se v dlouhé písky.  
Sladká jsi jak modré jitro  
nad saharskou oázou.

Ale dovedeš být také,  
hrdá, tichá, sladká ženo,  
s hlavou v bouři dovedeš být  
statečnou?!

## **Jsi stále se mnou, třeba daleko jsi**

Jsi stále se mnou, třeba daleko jsi,  
jsi stále se mnou, i když nechceš být,  
a ničemu, co chtěl bych s tebou činit,  
nemůžeš zabránit.

Ó, nemysli, že to nic neznamená,  
že sny a představy jsou pouhý dým;  
v mém mozku divokém a horké krvi  
jsi mou a já jsem tvým.

Znáš antický ten příběh o básníku,  
jenž marně krásnou hetéru měl rád  
a nakonec, když sama přišla k němu,  
ji nemoh milovat?

Vždyť ženu tu měl ve snu čarokrásném,  
jenž mu ji celou vydal na pospas,  
a v milování větším skutečnosti  
mu plamen lásky zhas.

Já nejsem ovšem Řek, a moje láska  
má iluze a něhu moderní,  
a sny mé o tobě jsou přes vše křehké  
jak zvonek podzimní.

A tys jen dívka dobře vychovaná,  
jež zvědavě se dívá do světa —  
to není běsů fyzických květ rudý,  
jenž nám tu rozkvétá.

Nemysli však, že platonskou má láska  
a ve snách mých žes pouhý plachý stín:  
své dlaně kladu na tvé něžné boky,  
svou hlavu v sladký klín.

Před mramorem tvým po celou noc klečím  
a jitřně zardělý jej v rukou mám,



a modlitbou mou polibky jsou moje,  
jimiž jej pokrývám.

**Již soumrak houstne  
nad poli a lesy**

Již soumrak houstne nad poli a lesy,  
za chvíli ztichne poslední zpěv ptačí.  
Z okna se dívám do krajiny prosté.  
Pojď bažantnicí se mnou do Podmračí!

To pěkná cesta je. A naposledy  
jsem s lehkým srdcem ještě chodil po ní.  
Pojď, drozd nám zahrá ještě na svou flétnu  
a okraj lesa fialkami voní.

Pojď, všudypřítomná! V tom zešeření  
na bílé silnici a v tichém kraji  
snad rozpovídám se, a s čistým srdcem  
projdeme zvolna rašícími háji.

Chtěl bych ti tolik krásných věcí říci,  
o věcech velikých ti vypravovat.  
Chtěl bych tvou mysl jako velké dítě  
na kolenou své zkušenosti chovat.

A směle, vesele tvé krásné touze  
kus energie, víry, směru dáti  
a vštípit ti, že na svobodu nikdo  
čekati nesmí, nýbrž si ji brátí...

Již soumrak houstne nad poli a lesy.  
Z okna se dívám do krajiny prosté.  
Jsi u mne jako vždy, a jako vždycky  
mé břímě stesku roste, roste, roste...

jak v houšti bledý květ, jenž slunce vidí  
jen skulinami ve vysokém doubí  
a iluzí pln čeká, čeká, čeká:  
Se slunkem svým se nikdy nezasnoubí?

## **Rok chudého na slunci**

### **1**

Kráčí-li se mnou po městě  
paprsek prosincový,  
podoběn zdá se nevěstě;  
já snad ženichovi.

Svatba však ještě daleka,  
jsme oba lidé chudí,  
vánice jindy haleká,  
a věci kolem studí.

S pokorou, která zahřeje,  
se k nevěstě své tisknu,  
a když se krásně zasměje,  
ze srdce si výsknu.

### **2**

Paprsek jde-li lednový  
po bílé třídě se mnou,  
kdože tu něhu vypoví  
křišťálovou a jemnou.

Po diamantech cupeme,  
veselé jsme děti.

Nežli však město přejdeme,  
paprsek domů letí.

Ohlízím se a zastavím,  
naposled rukou kynu.

Mé srdce ztrácí zlatý rým,  
slunečnou domovinu.

### 3

V únoru zřídka spolu jsme,  
je smuten, přísný, bledý,  
třebaže spolu hledíme  
na pukající ledy.

Mrzutě krabí uličky  
umouněné tváře.  
Stesk zahaluje zorničky  
nevěstě z bledé záře.

Čím bledší je však, smutnější,  
tím více toužím po ní.  
Aspoň k té bídě vezdejší  
pár okřídlených koní!

### 4

Březnový plachý paprsek  
vstříc chodívá mi vratce.  
Mdlý cudností i touhou změk,  
tulí se ke mně sladce.

Stříbrný vánek mražení  
celičkým tělem třese.  
Jsme oba láskou raněni  
a protahujeme se.

Polibek hoří na retech,  
do parku kroky svádím...  
Brzy však dochází nám dech,  
mlčky jdeme stromořadím.

## 5

Když přijde duben rozmarný,  
a vlajky větru vlají,  
můj paprsek je nezdárný,  
šibalstvím očka mu hrají.

Paprsků vůbec všude je!  
Všecky vykasané!  
Lýtka jsou plna naděje,  
podpatky umazané.

Já však nevěstu již mám.  
Na světě žádná jiná!  
By polibek líp chutnal nám,  
napíti dám jí vína.

## 6

V květnu jde s každým člověkem  
paprsek po ulici,  
a všecka srdce pod sluncem  
jsou velcí uličníci.

Příroda volá zhluboka,  
vábničku má lstivou;  
jdu lesem podle potoka  
s nevěstou skotačivou.

Tu chci ji pevně sevřítí,  
plaše však unikne mi.  
Pták umlkl, květ nesvítí,  
sám jdu zas ulicemi.

## 7

Paprsek sladký červenový  
konečně v náruči mám!

Na růžích jeho větvoví  
rozkoší znaven dřímám.

Čím svět je kolem s vůněmi,  
čím ptačí melodie!  
Zlatými pokryt pažemi,  
slyším jen krev, jež bije.

Však procitaje ustrnu.  
Kolem jsou přísné chlomy:  
zlatou a těžkou korunu  
postavils na hlavu mi.

## 8

Paprsku, ženo, múzo niv,  
své červencové ruce  
roztáhlas jako žhavý div  
nad sklizní revoluce.

Nehoden jí a nehoden  
tvé rozmyslné lásky,  
opouštím vše pro jeden sen,  
prohlubující vrásky.

V teplo tvé schoulen hořím snem  
o štěstí v širém světě,  
jež za horami, za mořem  
u dalekých cest kvete.

## 9

Uhaslo touhy mámení  
v srpnovém stínu dubů.  
Na těle mám znamení  
po vroucnosti tvých zubů.

Teď na tebe jen vzpomínám,  
paprsku spalující;

lenivě při tom naslouchám  
listnaté hudebnici.

K večeru půjdu za tebou,  
u vody naleznu tě.  
Zkus ještě zoubků hru tu zlou!  
Heč, už to nejde tak krutě!

## 10

Vlhkostí vilnou voní dnes  
kraj, kde jsme šťastni byli.  
Dráždivých barev tichý ples  
po stráních zahájili.

Teď hýří v hříčkách milostných  
paprsek zářijový,  
ač způsobů je velmi ctných,  
když si pak u mne hoví.

Věděl jsem, že je umělec  
v lásce, jež chce být svěží.  
Sladký mu přitom ruměnec  
od hlavy k patě běží.

## 11

V říjnu zas v městě scházím se  
s paprskem, jenž mi bledne.  
Holubi sedí na římse,  
na srdce smutek sedne.

Hřbitovu svět se podobá  
v ulici postrannější.  
Chudší jev městě chudoba,  
touhy palčivější.

Plakáty krásně volají  
z cestovní kanceláře.

Melancholicky zírají  
zorničky z bledé tváře.

## 12

Paprsek listopadový  
po jižní touží zemi,  
do louží hledí, cukroví  
chroupaje s nadějemi.

Polibek jeho hladí jen,  
tak zřídka u mne bývá,  
a já jsem bázní nemocen,  
že se mi připozdívá.

Jen máme-li den jasný zas,  
tu modlíme se spolu:  
Osude, otče, pošli nás  
k Tichému moři dolů!

### **Touha má brázdí Tichý oceán**

Touha má brázdí Tichý oceán  
a zlézá Kordiliéry;  
chtěl bych své štěstí prováděti  
po moři, vzduchu, pevninách pěti  
jak světa pán.

Touha má širá jest jako svět,  
střed její silný jak smrt;  
kdybych jen věděl, že v tom středu  
nenajdu nakonec srdce z ledu  
a z vosku květ!

Touha má širá jest jako svět,  
a kolem osy krouží též:  
kolkolem osy z pravdy i ze snu,

po které vzletím nebo klesnu  
a naposled.

**Máš-li velkou touhu,  
co se může státí**

Máš-li velkou touhu, co se může státí?  
Nejsnadnější věc je, pro ni umíratí.

Nejtěžší je žítí, by se skutkem stala,  
na paloučku štěstí ptákem zazpívala.

Ale nejsmutnější, když ji navždy ztratíš.  
Vězněm bez naděje do cely se vrátíš.

**Rozmluva**

— Josefe, moře, moře chci vidět,  
vody, lodi, břeh;  
jak v temném, chladném skleníku těsném  
dochází mi tu dech.

— Marie, moře jsou širošírá,  
plavci jsou krásný stav,  
chudé však na všecka moře vozí  
toliko biograf.

— Josefe, chce se, chce se mi jítí  
pestrou východní ulicí;  
tady se člověk barev bojí,  
světlo je pouhou jepicí.

— Marie, na východě jsou země  
plny věcí podivných,  
chudý však z obrázků jen špatných  
pozná jejich pláč a smích.



— Josefe, chci se na mostě z lian  
ptákem houpati  
a v tropech vlahým nocím taje  
odposlouchati.

— Marie, Marie ze severu,  
tropy jedovaté jsou,  
chudáci nejvíce z jejich krásy  
v knížkách poberou.

— Josefe, aspoň pod sněžkami  
pláněmi tedy letěti!  
Koně a saně, zvonce a vítr,  
růže, růže na pleti!

— Marie, rychlá jízda jásá  
jako hosana v kostele,  
chudí však nemohou daleko jeti,  
chudý má toliko neděle.

— Josefe, tolik tupých očí  
všecky krásy světa zří,  
a já bych je milovala  
a já bych je objímala  
láskou mateří.

— Marie, tupé oči nezří,  
bohatí nemají naděje;  
chudý však zrakem snů svých zírá,  
touha mu brány otevírá:  
Věř nebo umři!

### **Do okna jsem se posadil celý**

Do okna jsem se posadil celý,  
poněvadž noc je tak podivně krásná  
jako tvé oči, volání tvoje,  
ty moje touhu temná i jasná.

Na lesích mlhy jsou, nad nimi měsíc,  
tajemně domky dědinou chodí,  
v dáli se leskne Sázavy stužka,  
po nebi láska beránky vodí.

A vlažné ticho měkce se vzdouvá  
nadějí, snem, jež červen tu vznítí...  
Už dlouho jsem štěstí hebké a křehké  
tak blízko nepocítil.

### **Kdyby mi bylo 30 let**

Kdyby mi bylo 30 let  
a třeba i více,  
jen kdyby tak mnoho  
mi nebylo:  
bláznivým loupežnictvím  
zruměnil bych ti líce,  
severní slunce změnil,  
by se ti líbilo.

Nikdy jsem v životě svém  
na osud nenaříkal,  
všelicos byl jsem  
a všechno rád,  
a když jsem tu a tam  
za něco pykal,  
jal jsem se s uzlíčkem malým  
nanovo putovat.

Zle jsem se míval někdy,  
dobře nejednou taky,  
optimisticky jsem hleděl  
na naše slzavé údolí,  
tušil jsem slunce

za nejčernějšími mraky,  
o každé bolesti věřil,  
že jednou dobolí.

A když mi počaly pomalu  
šednouti vlasy  
a napěchované dni mé  
divoce prchati,  
míval jsem zářivou oblohu  
nad zlátnoucími klasy  
v pokojném nitru...  
Ó hořká závratí,

kam zmizely věci pokojné  
z prostého života mého,  
kdo zmatek a hoře náhle mi  
do nitra rozesel  
a touhu bláhovou?  
Kdo do srdce statečného,  
jež nikdy nic neželelo,  
palčivý zasadil žel?

Nikdy jsem na osud nenaříkal  
a nyní přece  
s ním pošetile se hašteřím  
o těch svých 30 let!  
Jak pelichající dravec  
mřížemi železné klece  
k obloze hledím a s ním:  
poslední, královský vzlet!

Kdyby mi bylo 30 let  
a třeba i více,  
jen kdyby tak mnoho  
mi nebylo,  
do tvého života slétl bych

jako vlasatice  
bez proseb, otázek — ó, já vím  
v srdcích by zvonilo!

Srdce by zvonila,  
zvonily by světy,  
v Marseille by čekala na nás  
překrásná loď.

Sbohem buď, severe!  
Letíme, nemajíce mety.  
A nenapadá nás říci:  
V pokušení nás neuvod'.

Hleď, delfini na vlnách tančí  
jak v srdcích láska a radost,  
na stole paluby slunné  
šťěstí je prostřeno.  
Uchop jen pevně číši,  
jež touze činí zadost,  
zatímco vánek z volného moře  
hladí ti rameno.

Jak sladko blouzniti,  
když pro tě zpěv svůj hudu!  
Na tichomořském ostrově  
mohl bych stanouti jen,  
ořechy kokosové  
střásal bych na vlažnou půdu,  
aby ti mléko jejich  
osvěžovalo sen...

Kdyby mi bylo 30 let  
a třeba i více,  
jen kdyby tak mnoho  
mi nebylo:  
motory, kola, plachty,

má sladká holubice,  
nestačily by srdci,  
jež by se řítilo...

Ztrácejte chrup a hřívu,  
rozumem korumpován,  
přece však tu a tam ještě  
mám odvahu a krev.

A tak si myslím někdy,  
tebou jsa opojován  
a všude, na každém kroku,  
nalézaje tvůj zjev,

že stačilo by snad jediné  
statečné gesto tvoje,  
jediný ruky tvé stisk,  
pohledu tvého vznět,  
abych tě odvážným pilotem  
unesl, svatá panno,  
na jiný svět...

To je však pouhý sen  
jak vše, co s tebou žiji,  
je to jen z lásky a iluzí  
utkaná pohádka,  
když z hlubin očí tvých sladkých  
úsměvy piji,  
čekaje den ze dne věrně  
na tato cukrátká.

A moje hoře, toť že vím,  
dnes už vím jasně,  
že bys mě za svého loupežníka  
přijala naposled,  
že bys ten sen můj sama  
v skutečnost změnila krásně —

kdyby mi bylo asi,  
asi tak 30 let...

### **V severní louži k holému břehu**

V severní louži k holému břehu  
dvě loďky přivázány jsou.  
Oblaka bílá s něhou na svém sněhu  
jsou jedinou jim útěchou.

Oblaka bílá příběhnou jak děti,  
poselstvím srdce zahřejí;  
oblaka bílá do dálky letí,  
poskytující naději.

Oblaka bílá, lůžkové vozy,  
s tvou touhou ujíždějí v dál...  
Dvě loďky se houpají... Vědí bozi,  
co osud kde jim uchystal.

### **Jiný rozhovor**

— Kdybych byl svoboden, vzal bych hůl  
a všechno svoje do batohu.  
Ještě jsem neviděl světa půl!  
Ze svého štěstí pouze trochu.  
Dveře bych otevřel, šel bych, šel  
až k zelenému moři dolů:  
růžový keř by rozpučel  
na holé stráni mého bolu.

— Kdybys byl svoboden, šel bys, šel,  
jak všickni chudásové chodí —  
ale ty věru bys nedošel  
ni do přístavu velkých lodí.

Svobodu vezmeš si, když ji chceš,  
a nohy nechodí ti ztuha,  
světa však vezmeš a dobudeš  
jen se smělostí dobrodruha.

— Kdybych měl odvahu, shodil bych  
kabátek panský, panské zvyky,  
do dlaní plivl bych si a dych  
a vyrazil bych z republiky,  
vsadil bych na práci, sval a krev  
poslední groš, na velkou kartu:  
vydal by železný světa řev  
dolary pro mou krásnou partu.

— Kdybys měl odvahu, v zubech nůž,  
konkvistadorů srdce dravé:  
šednouce nedohoní již muž,  
co mladík prospal v době pravé.  
Změklé máš svaly a srdce mdlé,  
krev pouze na sny postačí ti:  
tělo tvé slabé a usedlé  
nemůže svět si podrobiti.

— Kdybych byl mlád, ach, ba pravda, mlád,  
neseděl bych tu, nerozprávěl;  
v sibiřské Klondyce právě snad  
teď zlatokopův stan bych stavěl.  
Člověče dobrý, řekni však,  
zda vědělo by moje mládí,  
co muži vypráví starý vrak,  
jejž příboj bije, dráždí, hladí?

— Kdybys byl mlád! Nač ten planý vzdech?  
Nevstane mrtvý, leží, leží.  
Živému korunu snů však nech,  
v ní zpívá ještě život svěží.

Až touhy vyhasnou, zbledne sen,  
životu bude odzvoněno:  
po věcech sladkých ti zbude jen  
vzpomínka šedá, prázdné jméno.

— A hořký zbude-li v srdci žel,  
že jedna touha marna byla,  
ta, kterou život mi zahořel,  
jak v slunci zlatonosná žíla?  
Co snu a touhy mi pláten dým,  
nač rozkvetly mi klasy plané,  
vím-li, že pohádku nezměním  
v skutečnost žatvy požehnané?

— Co všechno nechtěl bys, tuláku,  
v počasí špatném na rozcestí,  
kde bědné plemeno chudáků  
nepozná nikdy, co je štěstí!  
Byť sil jsi neměl již, nebyl kos,  
do srdce nevpust' rezignace:  
snad ještě zbývá ti šťastný los  
anebo strýček v Americe!

### **Podzimní den zesmutnělý**

Podzimní den zesmutnělý  
hasne v mlze lehkých par —  
pouze vzpomínkou jsem celý,  
když tak chodím po pokoji:  
v mysli mé se tiše rojí  
podoby tvé sterý tvar.

Vzpomínám a vzpomínám si  
na tvých nálad šerosvit,  
v dálku s tebou pluji kamsi,



nevím kam a neznám cíle,  
tajemné mně přiřklas míle,  
je můj osud v tobě skryt.

Dokud slunce věci zlatí,  
rozechvívá sladce vzduch,  
rozsévač jsem na souvrati,  
věřím v žeň a věřím — v štěstí,  
jež z dvou srdcí musí zkvéstí,  
když se k druhu tulí druh.

Věřím v svazek, jehož tmelem  
čistý vznět a moudrý sen,  
věřím, že si s jasným čelem  
dobudeme na životě  
trochu krásy, tepla v psotě,  
která otravuje den...

S večerem však pustne země,  
teskná přijde hodina,  
vzpomínky se rojí ve mně,  
smutek s touhou úpěnlivou,  
strach, že iluzí vše lživou,  
kterou zničí vteřina.

Ó, jak prahnu v také chvíli  
po tvé ruce! Ve tvůj klín  
v snách se moje hlava chýlí.  
A jen spát! By bylo ráno  
a v tvých očích něžně psáno,  
že vše není pouhý stín!

### **Vzpomínám si, vzpomínám**

Vzpomínám si, vzpomínám  
na ten jeden fíkovník.

Modré nebe v srdci mám,  
touhu — dík a touhu — dík.

Pohlednice jadranská  
na obzoru šuměla.

Nevíš, jak to sladce lká,  
kadeří se do běla!

Vzpomínám si, vzpomínám  
na tu jednu vlahou noc...

V poušti cihlové se ptám,  
co nám přijde na pomoc.

### **Koráby starostí a hoří**

Koráby starostí a hoří  
křižují denně po tvém moři,  
je vysíláš i přijímáš.

A tenhle provoz samočinný  
nečeká ani na pokyny,  
do smrti hojnost zboží máš.

Zato však zřídka na své vodě  
zříš radostí a štěstí lodě  
po mnoha marných nadějích.  
Važ si té chvíle, je to svátek,  
palubu vyšňoř do Benátek,  
sem věnce, hudbu, tanec, smích!

Sem rychle! Radost způsobiti,  
můžeš-li, radost zakusiti,  
jí neodkládej na zítřek!  
Můžeš-li kvěsti, neotálej,

zavoň, zardi se a sálej,  
vzleť motýlem, jenž kuklu svlék!

### **Lidé si kupují pečené kaštany**

Lidé si kupují pečené kaštany,  
aby jim v kapsách ruce hřály.  
A dobré skutky jsou námi konány,  
aby nám srdce zahřívaly.

Oranže z tmavého listí mi svítily,  
dálnému městu děkuji za ně.  
A v zracích bližního radost jsme vznítily,  
a naše srdce jí plné má dlaně.

Lidé si kupují drogy a alkohol,  
když všecka křídla byla jim vzata.  
A nenávist nás hryže, tajný bol,  
bezmocni jsme-li jak batolata.

Z praporů hněvu srdce se raduje,  
děkuji za ně zástupům rudým...  
Silným a bohatým snadno se miluje,  
těžce, tak těžce slabým a chudým.

### **Touhy chud'asů jsou krásné**

Touhy chud'asů jsou krásné  
jako dívčí ňadra bledá.  
Co jste pro ně učinili,  
by je polil ruměncem?

Touhy chud'asů jsou strašné  
jako nože v dětských ručkách.  
Co jste pro ně učinili,  
by se jimi krájel chléb?

Touhy chud'asů jsou marné  
jako kroky vězně celou.  
Pouze stáří ochromí je,  
pouze smrt jim otevře.

### **Modlitba**

Osude, slituj se nad básníkem a jeho milou.  
Vždyť oba věří v tvou revoluci krutou a přespanilou.  
Jenže jsou oba křehcí lidé a krásy světa chtějí,  
nemají zkrátka nadání pro asketické divy.  
A také jim žaludek selže často, když o politiku běží;  
šťěpy jim kvetou v zahradě, když na horách sněží.  
Ti lidé tedy prosí tě o velké slitování,  
abys jim dovolil potoulat se po široširé své dlani.  
Abys je poslal expresem na východ nebo západ,  
kde maloměšťáctví svlékli by a dostali krásný nápad.  
Abys je poslal do přístavu námořnického vření  
a na břehy, kde zelené vlny bělavé zuby cení.  
Abys je na koráb posadil mezi nebem a vodou,  
kde zaplesati mohli by pospolu nad pohodou.  
Abys jim zbrunátněti dal na slunci horkých krajů  
a poodhalil jim závoje s tropických zemí a tajů...  
Slituj se, — pomni, osude, že spatříš-li ty krásy,  
vřelejších končin nevšednost, barvy, tvary, hlasy,  
uvidíš také na jejich bujném a spanilém těle  
strašlivé stopy pařátů bílého nepřítele,  
hluboké rány, jež chamtivost a zpupnost zasazují  
nejsladším koutům země... Tu uzříš, kterak plují

z dalekých cest ti lidé, jež pudila touha a láska,  
a kteří žíznilo po světě, že byli jen chudá cháska,  
ó, kterak plují k domovu s velikým pokladem v duši  
a k svodům starého světa ještě více jsou hluší.  
A ti, jež do světa hnalo kouzelné, milostné snění,  
v tvé revoluci, osude, umřou snad na dláždění.

### **Ó světlo, světlo, jak ti vděčen jsem**

Ó světlo, světlo, jak ti vděčen jsem,  
že, maje zrak, i sen svůj mohu zřítí,  
jenž, ztělesněn zde, živým mramorem  
v mou jeseň vešel, hřeje, voní, svítí.

Ó vzduchu, vzduchu, jak tě velebím,  
že dýchati a — milovati lze mi,  
že po všedních dnech srdcí sladký rým  
mé svátky korunuje nadějemi,

Ó živly, díky, že jste shodly se,  
poslaly štědrou Pomonu až ke mně;  
své ovoce mi nese na míse,  
na zlaté míse rajské plody země.

Ó hmoto, díky, že jsi rozkvetla  
do pozdních dnů mých nejkrásnější básní,  
že utkalas ji vroucně ze světla,  
jež úsměvem i černou chvílí zjasní,

A díky, dík, že rozněcuješ v ní  
jak hudbu v pramenech a v květech vůni  
sladkého ducha něžné jiskření,  
jež tane nade mnou jak novoluní.

**Má radost z květiny,  
jež sladce voní**

Má radost z květiny, jež sladce voní  
a pro mne, pro mne právě rozkvetla,  
to není ryčné řehotání koní,  
to tichá modlitba je ze světla,

jež v mozku tetelí se, v srdci hoří  
pokorným, vděčným díkučiněním...

A k nejkrásnějším břehům jižních moří  
chtěl bych ji nést a něžným veršem svým

jak hedvábím ji obaliti celou...

Té hrůzy, býti ránem květině,  
jež otvírá svou náruč uzardělou  
jen pro tebe a ve tvé hodině!

A toho štěstí, věděti, že cítí  
dne svého úsměv táti v hebkou tmou,  
pokornou něhu, a že přináší ti  
jarní svůj dech co oběť podzimu...

**Žhavý oblak zlatý  
po mém nebi pluje**

Žhavý oblak zlatý po mém nebi pluje.

A pak že mne osud nemiluje!

Jenže oblak zlatý pluje v neshledanou,  
a mé nohy brzy navždy stanou.

Žhavý oblak zlatý pluje nad mou hlavou,  
oblévá ji něhou usměvavou.

Jenže oblak zlatý pluje v přeneznámo,  
a mé srdce bude jednou samo.

Když ten úsměv zlatý nade mnou tak tane,  
zapomínám na vše, co se stane.  
Z tmy však volá na mne z bezedného moře  
nezbytného sbohem černé hoře.

2

**Žal**

*1928–1930*

### **Magnolie**

Ach bledá, cudná, plachá, mlčelivá,  
jak sladký je tvůj ruměnec,  
když rozkvět tvůj se uzardívá,  
ta něžná věc  
z jiného vzduchu a světla.

Ach tesknící a prochladlá tak marně  
na tomhle slunci ubohém  
a v otroctví, jež tane jednotvárně  
nad křehkým snem,  
pro kohos včera zkvetla?

Svou touhu spjal jsem bolestně s tvou touhou  
jak ruku s rukou k modlitbě,  
svůj sen a stesk s tvou kalvarií dlouhou  
a v chudobě  
do dálky zíraje vadnu.

Hle, podzim. Tmavá nad severní trávou  
jsi zchudlá kněžna z ostrovů,  
a já jsem přišel za tvou něžnou slávou  
pln okovů,  
a odkopneš-li mne, padnu.

## **Ó Pomono mé jeseně**

Ó Pomono mé jeseně, ty víš, jak vděčen jsem  
za všecko tvoje ovoce, jež pro mne zrá a sládne,  
co bylo snem, co bylo snem, to jako zázrakem  
v mé utišené zahradě, kde tolik toho vadne,  
se proměnilo v skutečnost, a plnou náruč nesu  
tvých hroznů sladce zatrpklých, tvých hořce vonných vřesů.

Ty víš, jak vděčen jsem a plach před touto úrodou,  
jak říkám si, že nehoden jsem této pozdní sklizně;  
mám každou slastnou vteřinu za nezaslouženou,  
pokorně snáším smutků svých i bázní steré trýzně;  
korunu korun přetěžkou jsi na hlavu mi dala,  
korunu korun přeslaskou, bys také kralovala.

Já tomu chtěl, já tomu chtěl, já snil jsem, blouznil, ždál,  
a tak jsem na vše připraven, co pro tebe mne čeká.  
Leč ve svých snách jsem jednoho se přece nenadál,  
co zasmušilým přízrakem mne ustavičně leká,  
jak obraz krásný nade vše, v němž přesto chybí cosi,  
co nelze najít, uhodnout, snad jedna krůpěj rosy.

Jdu zahradou tvou přetěžkou, jdu králem, který zná  
své říše všechny poklady a zdroje, kouty, krásy —  
a přece náhle ustrnu, ten, jenž se nevyzná  
v zamaskované končině, kde ztichly všechny hlasy.  
Zas osamělým v sobě jsem, je zdáním vše, co držím;  
jdeš mimo žal můj cizinou, kams k dalekým jdeš stržím.

## **Stříbrná hvězdo na nebi**

Stříbrná hvězdo na nebi  
mé listopadové jeseně,  
tak zblízka na mne hledělas  
jak mramor z jarní zeleně,



a všechny sny mé kroužily  
kol tvého čistého obrazu:  
byla to výprava na křídlech  
do říše srdcí bez kazu.

Stříbrná hvězdo nade mnou  
a nad mým zavražděným snem,  
teď svítíš mně tak z daleka,  
a vše se zdá jen preludem.

Maličkých žalů komáři  
kolem lží krouží maličkých,  
z veliké touhy zbývá chtíč,  
z iluzí hořký vtip a smích.

Jak zlatohlávek v ulici  
má láska prachem se potácí.  
Pod hroznou tíhou všednosti  
klesají lační žebráci.

### **Pět let jsem ti věrně sloužil**

Pět let jsem ti věrně sloužil,  
tu a tam jsi mzdu mi dala,  
bolesti jsem nastřádal si,  
ostatní jsi mně zas vzala.

Pět let u tebe jsem žebral  
o almužnu z měkké ruky:  
upeklas mi těžký pecen  
z hořké trýzně, slané muky.

Navždy odcházel jsem zlomen,  
ještě jsi mne zavolala,  
mrtvou něhou, živým vtipem  
znova jsi mi srdce rvala.

A já zase chodil žebrať  
k prahu nemilosrdnému  
o lásku a míň než lásku,  
o almužnu hladovému.

Každým pohledem jsem prosil,  
zřel, jak zrak tvůj sen můj škrtí...  
Odchází tvůj směšný žebrák  
do neznámých ulic smrti.

### **Na tvrdé lavici tvrdě natažen**

Na tvrdé lavici tvrdě natažen  
poslouchám vrčení vlaku.  
Jsem fakir, asketa a vraždím sen,  
mám 170 tlaku.

Vagony ženou se nocí deštivou  
vpřed k mechanickému cíli.  
Pět let už hynu horečnou chorobou  
a jsem jen srdce, jež kvílí.

Vagony, vagony, básník-vězeň zřel,  
jak rozletíte se v dálku!  
Také jsem kdysi takovou touhu měl;  
jen černou kávu mám v šálku.

Vyháním jedem krutého žalu jed,  
připraven složit kosti.  
Těžko se žije, když potuchl vznět,  
zanikl v bezednosti.

Jsi temná bezednost, sametová noc,  
vše se mi propadlo do ní.  
Mně ni smích poetův nejde na pomoc,  
to řehotání koní.

### **Zlatý oblak odplul v neshledanou**

Zlatý oblak odplul v neshledanou,  
tmavá noc se dívá do srdce.

Místo hvězd jen černé slzy kanou,  
horké, trpké, slané ovoce.

Modré auto silnicí se hnalo,  
leží, rozdrceno o jabloň.

Jabloň kvete, jaro zavolalo.

Bere. Dává. Pokorně se skloň.

V tmavé noci z jabloně to sněží,  
ticho duní zavražděným snem.

V autu na mrtvole v krvi leží  
bílé květy s něžným ruměncem.

### **Profil bledý**

Profil bledý,  
smutný profil bledý  
zahlédl jsem v elektrické tramvaji,  
jako ledy,  
palčivé a těžké ledy  
myšlenky mi v hlavě splývají.

Zhroutil se mi sen,  
jako racek bílý  
krutě postřelen  
kvílí, kvílí,  
volá o pomoc,  
na jezero padá noc.

Tvář ta bledá,  
snědá tvář ta bledá  
s kruhy pod očima, něhou modravou,  
spát mi nedá,

její černé hvězdy, běda,  
ve dne v noci vidím před sebou.

Zhroutil se mi sen,  
jako racek bílý  
krutě postřelen  
kvílí, kvílí,  
volá o pomoc,  
na jezero padá noc.

Mořem bolů,  
nadějí a bolů  
pro tu tvář a ženu plul jsem po léta,  
vrakem k molu,  
srdce moje, my teď spolu  
vracíme se smutni ze světa.

Zhroutil se mi sen,  
jako racek bílý  
krutě postřelen  
kvílí, kvílí,  
volá o pomoc,  
na jezero padá noc.

V podvečeru,  
teskném podvečeru  
stínem mezi stíny už jen vzpomínám,  
tvář tu v šeru,  
sladkou tvář tu bledou v šeru  
jako chorou lunu v srdci mám.

Zhroutil se mi sen,  
jako racek bílý  
krutě postřelen  
kvílí, kvílí,  
volá o pomoc,  
na jezero padá noc.

### **V oblacích a mračnech**

V oblacích a mračnech  
bloudil stroj můj ze snů,  
nad podzimním smutkem  
hledal křehkou vesnu.

Tu a tam se zachvěl,  
zatřpytil se slastí,  
když paprsek zlatý  
slétl do propasti.

Stokrát však se třásl  
v nekonečném pláči,  
kymácel se hrůzou  
jako velcí hráči.

Konečně se zřítíl  
ptákem do lilií.  
Usmívá se jaro  
nad mou havárií.

### **Když chlap je samý pláč**

Když chlap je samý pláč,  
strojte pohřeb.  
Nebude-li to spáč,  
umřel sen.  
Když chlap vám umře jen,  
pokoj jemu,  
umře-li ti však sen,  
zbledne svět.

V květinách leží spáč,  
pokoj jemu.  
Zrazený bloudí sen

nepohřben, nepohřben  
pustinou.

### **Za Majakovským**

V temné noci  
k černým slzám mým se druží slzy rudé,  
v temné noci za jarního deště:  
Tys to věděl, já to nevím ještě,  
co bude.

Za dnů štěstí,  
za dnů revoluce, slávy, vítězství  
byls zlatou křídlovkou na Rudém náměstí,  
a já tě miloval.

Dech věcí nejvyšších dul vichrem nad hlavami,  
my byli se všemi a nebyli jsme sami,  
nám srdce okoval.

Milenka rudá v krvi milovala,  
tančila, zpívala, rodila, vstala,  
řítíl se starý krov:

Ty, Majakovskij, byl jsi svědkem všeho,  
já, S. K. N., jsem v dáli z rytmu tvého  
pil váš kov.

Po letech, za dnů neštěstí svého  
malicherného  
a přece silného jak smrt,  
zůstavše básníky, ač jsme byli svědky  
traktorů, stoup a nebozezů pětiletky,  
setkali jsme se znova:  
Ty už jen stín, já živého cos ještě.

Je temná noc a jarní letí deště  
přes dvojí žal.

Tys dotrpěl ho, dozpíval,  
a já mám slova ještě.

Tot' vše.

### **Nepláči pro ženu**

Nepláči pro ženu,  
pláči pro svůj sen:  
v prachu na silnici  
leží pohozen

jako květ makový,  
schnoucí rudý květ,  
který odhodila,  
chtějíc dovádět.

Nepláči pro ženu,  
pláči pro život:  
nedošel jsem cíle  
o poslední schod.

Měkká ústa chladná  
řekla tvrdě dost,  
minulost jsem prohrál,  
ztratil budoucnost.

### **Prý vraždíme, co milujeme**

Prý vraždíme, co milujeme.  
Nikdy tě nezabiji.  
A přece spolu nedojdeme.  
Přetneš mi šíji.

Jsi němá gilotina,  
skláním už hlavu.

Až vypadne ti z klína,  
ukaz ji davu.

Nepadl v bojích ni bídou strohou,  
léta ho nezlomila.  
Zhroutil se u mých hedvábných nohou,  
když jsem ho pokořila.

### **Odkvetlo stéblo tonoucího**

Odkvetlo stéblo tonoucího,  
mrazivý vítr láme je.  
Po poli mrtvých snů a klamů  
marně se plouží naděje.

Obrací ve tmě mrtvá těla,  
marně se dívá do tváří.  
Strnulá ústa nedýchají,  
vyhaslé oči nezáří.

Jen ticho, hrozné ticho širé  
zavolá, zalká, zapláče.  
A z bezhvězdného nebe kane  
studená rosa na spáče.

Vše mrtvo. Jednoho jen třeba:  
ty mrtvé pohřbít. Nemohu.  
To černé pole přeorati.  
Jednoho třeba. Nemohu.

### **Balvan v sobě nosím**

Balvan v sobě nosím  
z mramoru a spěže,  
na prsou mi leží,  
do srdce mne řeže.



Podobu má sladkou,  
tíhu nejhroznější;  
snad již nenáležím  
mezi lidí zdejší.

S balvanem tím v prsou  
těžko, těžko žítí;  
s podobou tou sladkou  
chce se odejítí.

### **V bludném kruhu utrpení**

V bludném kruhu utrpení  
nemohu se zastaviti,  
bezmocně se točím.

Kde jsi, ranní kuropění,  
bych se mohl probuditi,  
světlo dáti očím.

Žiji noc a piji jedy,  
v temnu chřadnu, lupen zkřehlý,  
v temnu spadnu do řeky.  
Z temných očí naposledy  
probodnou mne chladné jehly,  
marné sbohem na věky.

### **Nic na cestu již nezbylo**

Nic na cestu již nezbylo  
za tím, co srdce vysnilo,  
čím hlava zahořela:  
snem nejkrásnější zůstal sen,  
na prahu štěstí zaškrcen  
rukou, jež zledověla.

Vlaky tě vozí tam a zpět,  
ulice jsou tvůj hrůzný svět,  
v němž bloudíš za přízrakem;  
dáváš se k marným cílům vést,  
v příboji davů, síti cest,  
den ze dne zmítán vrakem.

Všecko, co potkáš, zabolí,  
a nepřekročíš mrtvoly,  
jež na srdci ti leží:  
všude je s tebou, kam se hneš,  
pro všechno druhé oslepneš,  
z jabloně marně sněží...

**Chtěl bych mít boha,  
abych proklínal**

Chtěl bych mít boha, abych proklínal,  
chtěl bych mít ďábla, abych čaroval,  
však mám jen mozek, který zešílel,  
a srdce, které pláče.

Chtěl bych mít sílu pro zlou nenávist,  
chtěl bych mít pýchu jako vichru svist,  
však mám jen lásku, lásku bezradnou,  
a žal, jenž v prázdnu kvílí.

**Zbledl mi svět  
jak hvězdnatá noc k ránu**

Zbledl mi svět jak hvězdnatá noc k ránu,  
však to, co přijde, nebude již den;  
vypadl rubín z mého talismanu,  
ze živých byl jsem drsně vyhoštěn.

Jdu mezi mrtvé, umíraje žízni  
po zhaslém světle, zavražděném snu,  
jdu mezi spáče, zbavené všech trýzní,  
však se strachem, že brzy neusnu.

### **Jak teskno**

#### **stromu košatému kdysi**

Jak teskno stromu košatému kdysi,  
jenž na slunci snil svého štěstí sen  
a každým květem hlásal optimismus  
a každým listem chválil nový den,  
když náhle bleskem rozpolcen a spálen,  
jak strašidlo se tyčí z ranních par,  
a krvácejí z ran, jichž nezahojíš,  
naději ztratí, radost, sílu, tvar.

Tu, neumře-li do příštího jara  
a vzhledne jako ukřižovaný,  
na rozhozených údech vypučí mu  
zeleně trochu, život prohraný.

Jak stařec shrbený, když slzy vyschly,  
jen o svém žalu ještě šelestí,  
zatímco vůkol mladá zeleň bujná  
se valí útokem a přes něj ke štěstí.

#### **Bludička dobrá nebo zlá**

Bludička dobrá nebo zlá  
v hlubině srdce  
horoucně tobě plápolá  
pro život, pro smrt.

Všecko, čím jsi a býti chceš,  
závisí na ní,  
zvítězíš nebo zahyneš  
veden tím světlem.

Každý má bludičku jinačí,  
svou vnitřní hvězdu;  
někoho ztrhá a zmrzačí,  
jiného zdvihne.

Však provždy zhasne-li v srdci ti  
modrá ta hvězda,  
mrtvolou živou ti blouditi,  
raději zab se.

### **Řekněte jí, až ji potkáte**

Řekněte jí, až ji potkáte,  
výročí že slavím po páté,  
se svým žalem bloudě sám a sám,  
slepce na světlo si vzpomínám.

Setkáte-li se s ní, rcete jí,  
beze snů že bloudím alejí.

Nezřím nazad, padesát pět let,  
jež mi zhořkla jako cizí svět,  
před večerem pochválený den,  
nekorunovaný, marný sen.

Nezřím vpřed, kam pranic neláká  
vypovězeného žebráka.

Stínem k reji stínů přihlížím,  
za mřížemi smutku živořím.

Vřava světla již mi nezpívá:  
v srdci praskla lampa zářivá.

### **Ta neděle krásná mě zmučila**

Ta neděle krásná mě zmučila,  
že pláču zas, kudy chodím,  
tys byla tak strašlivě spanilá,  
svět podoben plachetním lodím,  
jeli jsme jakoby v krásnou dál  
po mořské zelené pláni,  
já se však pohlédnout na tě bál  
jako sluha na svou paní.

Ty žhnulas jak réva zrající  
a hrozny voněla jsi,  
mne touha drásala štkající,  
když hladilas mi vlasy,  
mě drásal stud, že jak zločinec  
jsem tebou trestán tak strašně,  
a z básně, ze snu na konec  
že zbyly mi jen vášně.

Ach, nesměti tě již obejmout,  
když vedle mne dýšeš letem,  
nesměti nikdy již s tebou plout  
tím druhým, tajemným světem  
a věděti, že mě opouštíš  
zlákána krve snem novým —  
to hoře, ta muka se nedovíš,  
a nikdy jich nevyprávím.

### **Jsi z prutů zlatých a stříbrných**

Jsi z prutů zlatých a stříbrných  
tvrdá a krutá klec,  
a já jsem stěn tvých studených  
zoufalý zajatec.

Od mříže k mříži se potácím  
s touhou a mroucím snem,  
odražen, vstanu a narazím;  
lidé jdou zvěřincem.

S rozbitou hlavou vzpomínám  
v pokorný schoulen kout,  
jak za člověkem jsem vyšel sám,  
zřel zlatý oblak plout.

Byla to iluze. Šel jsem tmou.  
Objal mne tvrdý kov.  
Až mne z té klece vynesou,  
buď zdráva! Šťastný lov!

### **Srdce mi zarostlo kartouzky**

Srdce mi zarostlo kartouzky,  
v mozku mi rozkvetl pcháč,  
a nemohu ti již dáti nic  
než ten svůj hořký pláč.

Láska prý hory přenáší,  
však nebéře, kde nic není,  
nedostanu již od tebe  
než soucitné pohlazení.

Říkáme tomu přátelství,  
je to jen strašlivé břímě,

je to jen nejsmutnější hrob  
na chudé vrchovině.

Tys pohřbila v něm mládí kus  
a zapomeneš s radostí;  
já mám jej v sobě, věčný kvil,  
celý můj život mi odcizil,  
jsem nad sebou samým  
jen zlomený kříž.

### **Stavěl jsem pomník nejkrásnější**

Stavěl jsem pomník nejkrásnější,  
to svému snu a tvému jménu,  
tu a tam přece jen jsem doufal,  
že korunu dám dílu svému.

Korunu zlatou z vroucí shody  
nad všemi pošetilostmi,  
milostnou báseň z vůle srdcí,  
jež ke světlu se derou z tmy.

Nechtělaš tomu, nemohla jsi,  
musíš jen jít za svou krví;  
žel, nejsme v tomhle posledními,  
jakože nejsme ani první.

Z pomníku jako ze života  
zbyla mi troska trčící,  
na místo koruny teď kladu  
jen triviální čepici.

Má Píseň písni končí směšně  
jak sterý případ nejvšednější;  
i to jsem tušil: z měsíce jsem,  
a ty jsi pouze žena zdejší.

Stavěl jsem pomník nejkrásnější,  
snad z měsíčních svých pouze chyb.  
Ty korunu dáš jednou troskám:  
svůj krutý vtip.

### **Své přátelství mně zachovalas**

Své přátelství mně zachovalas,  
a já ti za ně líbám ruce;  
bez něho byl bych věčný psanec  
v studené noci strašidelné,  
bezhvězdné.

A přece je to hrozná břímě,  
jak balvan těžké, těžké blaho.  
Růžový keř jsi zasadila  
na hrob, v němž leží moje štěstí  
a můj sen.

Růžový keř mi kvete, voní,  
blaží mi zrak a drásá srdce:  
odpusť mi, odpusť, že to srdce,  
opilé tebou, touhou, žalem,  
jen pláče.

Vždyť dar tvůj nejvíce mě tíží,  
že sen můj pouhé spáleniště,  
že nemohl jsem tvému mládí  
přinést všechny krásy světa  
a štěstí.



### **Líbám-li ti měkkou ruku**

Líbám-li ti měkkou ruku,  
hladím-li ti mlunné vlasy,  
dotknu-li se sametové tváře pobledlé,  
  
dívám-li se do tvých očí,  
do těch tmavých hlubin něhy,  
zřím-li pod nimi ten sladký, pastelový stín,  
  
strašná vlna proběhne mnou,  
vlna blaha, žalu, touhy,  
neskonalé utrpení, neskonalá slast,  
  
sevře srdce jako závrat',  
ohněm pálí, mámí vínem,  
odsouzené ruce moje tisknou nehty v dlaň.  
  
Tu jsem bezmocný jak dítě,  
sochy milenec líp na tom,  
řekni, co mi tedy zbývá nežli stesk a pláč!

### **Ted' o samotě někdy se mi zazdá**

Ted' o samotě někdy se mi zazdá,  
že láska moje není již tak čistá,  
jak bývala, když snů mých zbožná něha  
svatozář tkala kolem bytosti tvé,  
  
a já si maloval tě volnou, krásnou,  
jak kráčíš, žena přechistého srdce,  
tou pracovitou básní naší lásky,  
kterou mi vnukla hlubina tvých očí,  
  
pro čin a štěstí nad malichernostmi  
a sladké přístřeší po vřavě světa...  
Ta křídla zlomilas mi, sen můj tone,  
přátelství tvoje svíraje jak stéblo,

však láska trvá, žalář sladkohořký,  
na jehož mříže tisknu horké tělo,  
když v samotě mne vášeň oslepuje,  
a bledost tvá se stává rudým květem.

Mé srdce, dříve opojené sněním  
o cestě ve dvou za růžemi světa,  
svou krví zmučenou teď prahne pouze  
po zakázaných růžích tvého těla...

Však spatřím-li tě zas, tu moje touha  
bolestná, prudká, sládně znova něhou,  
a znova vím, že i má vášeň lidská  
je čistá stejně jak můj sen i láska.

Jsi stále oltář vroucí zbožnosti mé,  
jež se životem spojila mne čistě;  
když polibků hold jsi mi zakázala,  
hold slzí povol srdci bezmocnému.

### **Měj se dobře v domovině**

Měj se dobře v domovině  
dělníků na velké věci,  
zapomeň, že v smutné dálce  
pláče pro tě srdce v kleci.

Měj se dobře v rudém městě,  
kde se osud světa hněte,  
zapomeň, že v šedé zemi  
jedno srdce hořem kvete.

Měj se dobře, měj se dobře,  
zapomeň té epizody.

Měj se dobře, měj se dobře.  
Co bych řek ti naposledy?

**Víš o mně všechno,  
znáš i mou lásku**

Víš o mně všechno, znáš i mou lásku,  
víš, kdo se s tebou dnes loučí zlomen  
hořem a touhou.

Naděje marna, jsou temné cesty,  
po kterých půjdu, půjdu-li vůbec  
v nějaký zítřek.

Víš o mně všechno, znáš buď anebo  
mé hořké lásky, hořkého žití  
v stínu tvé krásy.

Jsem sláb svou láskou, tys mládím silna,  
odcházím, vzlétneš, skrupule zahod',  
buď volná, jednej.

Naděje marná, můj osud jistě  
je zpečetěn již, a rozhodlo se  
tvé mladé srdce,

oddychneš si, až zmizím ti z očí,  
jak po zlém snu se probudíš ráda  
v daleké zemi.

Mýlím-li se však, může-li ještě  
nás jednou něco spojití tiše  
něhou a prací,

napiš mi psaní, můžeš-li vrátit  
mně sen a život, po kterém prahnu,  
napiš mi psaní

z rudého města: Víš, čím mi bude  
osamělému zde, kde mi všechno  
připomíná tě.

Mám-li však pravdu, když rozum dí mi,  
že marna všecka naděje moje,  
zapomeň na mě,

zapomeň, nepiš, probůh, jen nepiš  
konvenční dopis, krutého nečiň  
dobrého skutku.

Zapomeň klidně, bude tak lépe  
pro tebe, pro mě, a neuslyšíš  
poslední pláč můj.

### **Pavouci smutku hlídají mě**

Pavouci smutku hlídají mě  
v žaláři soukromého bolu,  
zatímco venku nosí břímě,  
strašlivé břímě lidé z dolů,

dělníci z fabrik, statisíce,  
i všecka srdce uražená,  
a zkrvavená metelice  
v ulicích syčí, bída sténá

a pouze hněv, jenž všecko zvíří,  
pro novou tvář a radost vzplane.

Ó avantgardo! Pionýři!

Ó vzpoury ruce požehnané!

Jsem s těmi z hutí, skal a silnic,  
jsem s jejich vzpourou, s jejich řádem.

Nezapomněl jsem, nehradil nic.

Jsem stále s rudým vodopádem.

Nezapomněl jsem. Čekám tiše  
jak u silnice žebrák chorý,

až hne se průvod nové říše  
a píseň davů pod prapory.

Jak chorý žebrák! Oči zrudlé  
vše jako zpod závoje vidí.  
Raněné srdce, mdlé a zchudlé,  
se za bolest svou marně stydí.

To nelze změnit. V černé zimě  
dobolí žal i život spolu...  
Pavouci smutku hlídají mě  
v žaláři soukromého bolu.

### **Fotografie**

Zde tyto ruce něžné,  
ty že jsou loupežnice?  
A toto srdce sněžné,  
to že je vrah?

Nořím se v tyto zraky,  
hledám v nich lež a šalbu  
jen něhu pod oblaky  
vidím v nich plout.

Něhou a smutkem kvete  
ten ušlechtilý štěp zde,  
pod kterým žal mi hněte  
přetrpký chléb,

pod kterým krev mi teče  
z nejstrašlivější rány;  
oloupen o vše, kleče  
o konec lkám.

### **Dvacátá třetí na věži kdes bije**

Dvacátá třetí na věži kdes bije,  
zavrčí auto ještě v ulici.

Chtěl bych jí trhat bílé kamelie,  
v skleníku spícím vázat kytici.

A šumí ticho červencové noci,  
sednice stará praská ze spaní.

Ach, v sadě pro ni hrozny trhat moci,  
když měsíc všednost stříbrem vyhání.

Noc pokojná tu idylicky voní  
i venkovem i maloměšťáctvím.

Však zapřáhl bych čtvero bílých koní  
a šlechticky jel pro ni městem tím.

Setřela slzy srdci raněnému,  
jež před spaním teď blouzní vděčností.

A ráno poletí vstříc štěstí svému,  
své bolestné a křehké radosti.

### **Unavené konvalinky**

Unavené konvalinky,  
plátky růží čajových  
do vína jsem natrhal si  
z tváří, bledých tváří tvých.

Ze srdce, jež dvakrát pláče,  
tvůj i svůj jsem vlil v ně žel,  
tvůj i svůj jsem vlil v ně smutek,  
aby nás tak nebolel.

Víno z topasů a zlata  
oblilo nás oblakem,

utkán z bolesti a něhy  
soucitným nás pojí snem.

Chladná květina tvé ruky  
sklání se mi do dlaní,  
a když rty své na ni tisknu,  
vteřina jak štěstí křehké  
vroucně v srdci vyzvání.

### **Palma**

Severní lide, nejlahodnější klima  
oválo život můj, touhu mou probudilo,  
nejlíbeznější moře očima svýma  
přehlubokýma  
navždy mne, navždy sladce okouzilo.

V srpnové noci o nich mi pověděla  
palma, kterou jsem objal přitištěn ke pni,  
krev moje s její krví si rozuměla,  
tesknící zněla:  
— Své ruce k modlitbě se mnou pobožně sepni!

Ztepilá palmo ovoce přetěžkého,  
zabloudili jsme pod cizí nebe chladné.  
Jak zatoužilas po křídlech, zamlklá něho!  
Mnoho-li všeho,  
chudobou zmrazeno, severem zmařeno, vadne.

O tvoje vyhnanství opřel jsem svoje léta,  
tropy tvé koruny zbledlé jim poskytly střechu.  
Spolu teď sníme o rodných krásách světa,  
hedvábná meta  
iluze chlebem živí nás bez oddechu.

A dokud míza stoupá našimi kmeny,  
bylo by možno naděje sladké se zřící?

Před námi mapa světa se hvězdnatě klene,  
život se žene —  
přece snad, palmo, palmo má bledolící.

### **Když mezi láskou a sudbou svou**

Když mezi láskou a sudbou svou  
jako mezi nebem a zemí  
s loďkou svou houpáš se ubohou  
s předtuchami a nadějemi,  
  
jednou večer snad po špičkách  
přijde host něžný k tvému hoři,  
má rozum soucitný v zorničkách,  
k osamělému zahovoří.

Nad smutek tvůj se nakloní,  
zmučené ti políbí čelo,  
stříbrem tvá samota zazvoní:  
přátelství s tebou posedělo.

Svátečním pokojem dýše kout,  
poseděl s tebou posel z nebe.  
Slyšíš-li života struny dout,  
sladko zapomenouti sebe,

A nitra čistého modrý květ  
v plameni hoře nezaniká.  
Láska se smířila s přátelstvím.  
Srdce jen, srdce ještě vzlyká.

### **V otevřené rány žalu**

V otevřené rány žalu  
úsměv luny sněží hebce.



Po třesnutém intervalu  
něha opět vánkem šepce.

Milosrdná zahradnice  
na hřbitově sází kvítí;  
vzlétla bílá holubice  
zpod ruky, jež měkce svítí.

Choré srdce sotva dýše,  
choré srdce na kolenou:  
je to paprsek jen z výše,  
po níž beránci se ženou?

Je to přelud, rozmar chvíle  
nebo posel vykoupení?  
— Pro žebráka z černé míle  
není odpočinku, není...

### 3

#### **Srdcová dáma**

*1930–1932*

#### **Pro jednu ženu**

Pro jednu ženu — a již pro nikoho —  
svých křehkých písni skládám růženec.  
To z lásky své a žalu zpovídá se  
květině tiché smutný milenec,  
  
když po práci a zlobě všedních hodin  
mu jihne mysl v pavučině snů.  
Toť právo srdce, právo básníkovo,  
mu nechte kout, kam vřava strašných dnů

jen z dálky doléhá jak vody kalné  
pod strání tvou, kde kvete petrklíč...  
Vše mění se, a tají staré sněhy,  
hluboko vniká nový pluh a rýč,  
vše mění se, jen stará píseň srdce  
vždy znova prýští vlnou milostnou  
jak tichý pramen ze skal pod bojištěm,  
kde znásilněný život sténá tmou...  
Pro jednu ženu zpívám píseň lásky —  
pro druhé lidi jako suchý svist  
necht' bez veršů a rýmů přísně mluví  
má bezbožná a třídní nenávist.

### **Zas bledá růže sametová**

Zas bledá růže sametová  
v mé teskné dny se usmívá,  
zas kolem zteplého kmene,  
má láska tančí bláznivá.

Však zlatý oblak navždy odplul  
a šerý mrak mne provází,  
vztáhnu-li k teplu chudé ruce,  
uchopím stín, jenž zamrazí.

A mrtvý sen již neotevře  
růžovou bránu, zlatý most.  
Na slepou bábu mezi domy  
hraje si se mnou skutečnost.

Za rovník odplul oblak zlatý,  
jen úsměv z něho zlatého  
zbyl pro mne na rtech v bledé tváři:  
sváteční poklad chudého.

### **Kdyby má bolest byla jen**

Kdyby má bolest byla jen  
chorobou mého srdce,  
již dávno byl bych uzdraven,  
a tyto moje ruce

ke chvále zlého žití zas  
krev mačkaly by z hroznů,  
pohody letní zlatý jas  
znova by žhnul mi do snů.

Však bolest máje v srdcích dvou  
a u mne nedobolí,  
dokud ji rukou laskavou  
náš osud nezahojí

v tom druhém srdci z rubínů,  
jež jasně vzplát by chtěly  
a v rakvi z chudoby a snů  
div že již neumřely.

### **Ach, pojeděš-li v neděli**

Ach, pojeděš-li v neděli,  
dej v sobotu mi svá ústa,  
aby ta moje samota  
nebyla pak tak pusta.

Tvá ústa — sladký a bujný květ,  
jenž dosud se nerozvil zcela,  
a přece dýše vášněmi,  
jež země v něj uzavřela.

Tvá ústa měkká a hedvábná  
jsou z červnového jitra.

Ty moje pozemská světice,  
dej mi je, dej mi je zítra.

Dej mi je jako prostý dar  
a ze všech nejvzácnější.  
Bude mi teskno. Dej mi je, dej,  
abych byl veselejší...

### **Tré neděl. Vteřina a přece věčnost**

Tré neděl. Vteřina a přece věčnost  
a melancholický žal.  
Vzpomínej! Přes vrchy láska a vděčnost  
za tebou hledí v dál.

Země i nebe necht' milují tebe  
v té chvíli oddechu tam.  
Bude-li nad námi jedno modré nebe,  
nebudu, věř mi, tak sám.

### **Ted' chtěl bych všechno vzpomínání**

Ted' chtěl bych všechno vzpomínání,  
ted' chtěl bych lásku svou celou  
proměnit denně v maličké psaní,  
v písničku něžnou a vřelou.

Abych ti denně děl, tobě i sobě,  
tanečkem křehkého slova,  
že v smutné chudobě, zemi i době  
jsi milenka básníková.

Však denně znaven šedivou prací,  
ubodán sterem tísní,  
s jménem tvým usnu jen — v mlhách se ztrácí  
počátky, konce mých písní.

## **M. & M.**

Vyletěli holoubkové do světa,  
z klece vyletěli;  
ta klec, ta již dávno každým prokleta,  
komu červený květ v srdci rozkvétá;  
krásné srdce měli.

Kilometry dlouhé nás dva dělily,  
když jsme o tom četli,  
přesto oba stejně jsme se modlili,  
aby osud byl k nim laskav na chvíli,  
tam, kam chtějí, slétli.

Letí, letí holoubkové do dále —  
nelze doletětí...  
Sne náš, marný byls a marně zpívaly  
obzory, jež na to mládí kývaly:  
zpět jde do zajetí.

Našich čtvero očí nezaplakalo,  
srdce jen se chvěla.  
Mnoho-li již ikarských snů selhalo!  
Mnoho-li již křídel doveslovalo!  
Srdce se nám chvěla.

### **Svět je už jediné hnízdo vosí**

Svět je už jediné hnízdo vosí,  
my jsme v něm láje chudobná jen,  
a že jsme s těmi, kdož uhlí nosí  
a pole sečou hladoví, bosí,  
nejhorším dobří vydání v plen,  
  
stero nám vidin usychá žízní,  
stero nám snů se rozpadá v prach,  
jedna se daří ze stera sklizní,

za jednu radost stero je trýzní,  
obzory třísní požáru nach.

### **Mrazivý víchr událostí**

Mrazivý víchr událostí  
vánicí nemilosrdnou hučí.  
Zločiny rodí se nebetyčné  
a malost bližních trýzní a mučí.

Znám však své místo, vím, kam patřím,  
a nezmýlí mne přelidská scestí.  
Jen pro živočicha teplou ruku  
v bouři, jež vše, i sny chce smést!

Pro lidské srdce jen teplou ruku!  
Přítelkyně mých podzimních hodin,  
za ni ti nosí láska má písně,  
chudobnou úrodu severních plodin.

### **Slavík na střeše mrakodrapu**

Slavík na střeše mrakodrapu  
o životě básní:  
nutno býti tak ukrutnými,  
jsme-li takhle krásní?

Dívka celičká v růži rtů svých  
na rtech básníka svého:  
nutno býti tak chudobnými  
za bohatství takového?

Jako muškát pláče láska  
v mansardovém šeru,  
transatlantiky, aviony  
letí na Kythéru.

Na světě jsou zbytečné věci:  
milénka a básně.  
Jednou aspoň žil by rád básník  
zbytečně a krásně.

### **Probudil jsem se ve čtyři ráno**

Probudil jsem se ve čtyři ráno,  
poněvadž se mi o tobě zdálo,  
probudil jsem se do tmy a zimy,  
hodiny nepřetržitě bily,  
kopyta cválajícího času,  
uháněl mimo, a já byl sám tu,  
poněvadž jsi mě opustila.  
Odjelas mlčky za hvězdou krásy  
do světa širošířého kamsi,  
vzalas mi s sebou radost i sílu,  
statečnost, sen i v cíle mé víru,  
nechalas o samotě mne v zemi,  
kde dávno vzduchu čistého není,  
kde zpupnou vlečku loužemi plouhá  
zlodějská, podlá, prodajná coura,  
nevěstka bank a lupičů...  
Probudil jsem se, civěl jsem potmě  
raněnou zvěř k záblesku v okně,  
až jsem se do skutečnosti vrátil,  
hoře své hořké jistotou zapil,  
že spíš teď doma, lani má plachá,  
pokojně spíš i s touhou, jež láká

tebe i mě až k pólu.

### **Kytičku jahod na rty přitiskla mi**

Kytičku jahod na rty přitiskla mi,  
voněla červnem, hrála pasekami.

Ovoce koš mi do náruče dala.

Kde jsi, má milá, kdes ty hrozny vzala?

V čajových růžích ustlala mé hlavě,  
pod nimi srdce slyším naléhavě.

V tom hlasu krve, co v tom všecko zpívá.

Ó loutno cudná, loutno žádostivá.

Ó loutno něžná, loutno umíněná...

V mém náručí se rodí sladká žena.

### **Starému námořníku**

Starému námořníku  
dal osud moře sladké,  
na zrůžovělých vlnách  
smí sníti sny své vratké.

A do teploučkových vln těch  
smí nořiti své dlaně;  
až ke rtům jeho dmou se,  
kypíce požehnaně.

Tak plavec laská moře,  
a moře plavce svého,  
doplouti chtějí spolu  
do světa dalekého.



## Na splavu mi bílá voda

Na splavu mi bílá voda  
buší do prsou,  
kolem šumí slunná shoda  
země s oblohou;  
zelen, řeka, tělo, slunce  
jeden zpěv a lesk:  
pouze na hluboké strunce  
po tobě, mé druhé slunce,  
v srdci brouká stesk.

Ticho, jas. A přece v dálce  
temno, zloba, shon,  
bachratý tam, oddán válce,  
funí Babylon;  
všecko ničí, všecko maří,  
zhnusí noc i den:  
nad ním jen mi lunou září  
něha pobledlých tvých tváří,  
útěcha má, sen.

Ticho, jas. Jen ošemetná,  
marná iluze.  
Zhořkla mi už slova vzletná,  
chůze po duze.  
Daleko je do pohody.  
Nedojdeme my.  
Jdu-li přece, zbodán trudy,  
s tebou, hvězdo, vím i kudy,  
za nadějemi!

## **Pomalů, den ze dne a rok po roce**

Pomalů, den ze dne a rok po roce,  
kolem se rozlila, okeán ovoce.

Kamkoli pohlédnu, vlní se přede mnou,  
všude je se mnou s vůní i hudbou svou.

Kolem mne moře je, moře kolkolem,  
já na něm houpám se horkým ostrovem.

Houpám se na něm korábem opilým,  
z něho můj cíl a snění mého dým,  
z něho má slast a šťastných vteřin cval,  
z něho můj smutek a dlouhý, dlouhý žal.

Houpám se na něm, nad nocí hlubiny,  
nevěda dne svého ani hodiny,

opuštěn střízlivým kormidelníkem,  
s poslední touhou a závěrečným snem,

nebýt jím vyvržen na pusté pobřeží,  
kde ani vraku se dobře neleží;

ustlat si k spánku pod jeho hladinou,  
splynouti navždy s jeho hlubinou.

## **Polemičky**

### **1**

Ano, pozitivní krásu,  
kvetoucí prs žen a země,  
verš, jenž tančí nebo bije,  
myšlenku, jež přijde ke mně  
jako včela do úlu,

pozitivní krásu rád mám,  
pod oblaky křivku letce,  
pro mne marně bludy rodí  
nesrozumitelné světce,  
kněze, metafyziku.

Toť mé právo. A má hrdost  
v roztahujícím se šeru.  
Světlým mocnostem se kořím.  
Temným nechci sloužit věru:  
sapi-sapienti sat.

## 2

Po zemi chodím, mezi lidmi žiji,  
znám všechny své i jejich slabosti,  
a proto rád mám pozitivní boje  
tak jako pozitivní radosti.

Zřím nekonečné drama evoluce  
a jeho sláva proniká i mnou;  
přes lotrovinky, zrady, bázně, bludy  
jdu s předvojem a cestou necestou.

Zklamání? Marně v srdci svém je hledám,  
všech hypochondrů slovo omšelé.  
Ba ani jsem s ním nekoketoval snad  
za kocoviny z noci probdělé.

Jen domýšlivá nevědomost lidská,  
jež mní, že svět se točí kolem ní,  
je denně cituje jak zlého ducha  
z té ješitné své říše podzemní.

## 3

Jen jednou v životě snad nedoufáš v své štěstí,  
když zlatý paprsek ti plyne nad hlavou,

a fascinován snem, svým hořem dáš se svěsti,  
jež malomyslně si vzdychne slokou tvou,

a již tu kritik tvůj se tragicky hned tváří,  
jaks hotov s uměním a hotov s životem —  
však zatím obláček tě dávno oblil září  
a za pochybnosti tě trestá úsměvem...

Tu sklenka se sklenkou se v milostné hře srazí  
a sladce zazvoní jak hlásek na kůru:  
to všecko na počest těch, kdož jak otcovrazi  
z tvých knížek dělají zas literaturu.

### **Píseň trampova**

Řekni mi, bílá obloho,  
řekni mi, černá hlíno,  
jaké nám v dálce, johoho,  
jaké nám zraje víno?

Podzimní pohodou letím jen vlaštovkou,  
možná, že na břehu klesnu,  
možná, že zelený přístav svůj vysněný  
uvidím toliko ve snu.

Napil jsem se tak hluboce,  
sladkého napil se jedu,  
Liki má, moře ovoce,  
opilým korábem jedu.

Řekni mi, nemá obloho,  
řekni mi, sdílná země,  
kdože ji poslal, johoho,  
kdože ji poslal ke mně?

Po špičkách mimo šla, daleko nedošla,

než jsem ji v náruč svou lapil,  
dlouho se zdráhala, bledla a váhala,  
než jsem se z číše té napil.

A já se napil hluboce,  
sladkého napil se jedu,  
Liki má, moře ovoce,  
opilým korábem jedu.

Řekni mi, chladná obloho,  
řekni mi, horké pole,  
cože nás čeká, johoho,  
v prokletém zlatodole?

Zpívají žebráci, zpívají tuláci,  
zpívají věžňové k mříži:  
věžeň a žebrák jen stal jsem se pro svůj sen,  
zpívám si k žalu a tíži:

Napil jsem se tak hluboce,  
sladkého napil se jedu,  
Liki má, moře ovoce,  
opilým korábem jedu.

### **Reminiscence**

Benátskou nocí na širém moři  
je hvězdná obloha daleká.  
Stříbrný měsíc bělostně hoří,  
džamije k spánku se převléká.

Bublání zvonců usnulo v dáli,  
i stáda loudavá usnula.  
Pro mrtvé ještě jsme neplakali,  
a sládne noc, jež se nahnula

pod starý platan k turecké kašně,  
kde v mělké míse zpívá proud.  
Vše je jak ze sna a ztlumené vášně,  
jsem ostrov vlašný, jenž chce plout.

Stříbrným pelem na oknech zkvětlo  
tajemství mřížoví rudému.  
Ach, je to vskutku měsíční světlo  
anebo tvář tvoje v harému!

Snad čekáš na mne už na divaně,  
na rtech svých jantar nargilé,  
a usmíváš se očima laně,  
jak verše přinesu zpozdilé.

### **Netrhej roušku mezi námi**

Netrhej roušku mezi námi,  
iluzí křehký mušelín,  
nezkracuj dištanc mezi dvěma končinami,  
ten modrý stín.

Chtěj pro mých snění kočovnické stany  
být sladkou vidinou,  
jak ševel hájů pobřežních z tvé strany  
necht' plachá něha tiší bolest mou.

A ze strany mé, z pláže touhy věčné  
po souostroví čisté radosti,  
necht' jako vlnobítí nekonečné  
ti zpívá láska má své pošetilosti.

Nebourej mostu z lian pavučiny,  
jež pojí sen a skutečnost.

Jsme bílé stíny, bílé stíny...

Buď v čistém vzduchu vrchoviny  
se vzácným hostem vzácný host.

## **Slyšeli jste tu píseň**

Slyšeli jste tu píseň,  
kterou zpívá, jdouc ulicí mlčky?  
To je píseň pro všecky.  
Nemohli jste slyšeti té písni,  
kterou zpívá — někdy — její pohled,  
zpívaje o lásce.  
To je píseň jen pro mne.

Všecky jarní písni ptací,  
jako když časně ráno v květnu  
otevře dokořán okna.  
Všecky touhy dvacetiletého srdce,  
jako když jitřní paseka zkvetlá  
šumí a chvěje se hmyzem.  
A všecky struny cudného civismu  
plaše se třesoucí větrem.

Nic však hlasitého,  
protože jste hloupí, cyničtí, domýšliví,  
a mládí sen je křehká mimóza.

A mládí sen je plachý zpěvný pták  
z vonného houští.  
Vůbec ho nepoznáte, hluční turisté života.  
Ale já jej znám,  
poněvadž za ním trpělivě, po špičkách chodívám.

Nic hlasitého.  
Jen tu a tam jasný, dětinský smích  
ze srdce přečistého.

## **Nad tvýma zavřenýma očima**

Nad tvýma zavřenýma očima,  
pod víčky průsvitnými spícíma,

a nad slézovým jejich sladkým stínem  
má něha na kolenou šeptá si,  
jak čistý člověk roste do krásy,  
když tichá rozkoš znaví ho svým vínem.

Nad tvými ňadry, hrozny těžkými,  
nebo snad nádobami cudnými,  
jež dálná svatyně mi darovala,  
má něha pobožně se nakloní,  
by, podobna jsouc zkvětlé jabloni,  
svým sněhem růžovým je zasypala.

Nad klínem tvým, jež chvět se vídám v snách  
jak malou bárku v jasu na vlnách,  
když po něžné pak plavbě odpočívá,  
má něha slzí tajně obdivem,  
co vše je člověk zušlechtěný snem,  
když láska se naň oproštěna dívá.

Nad tělem tvým, kde vše mě udiví,  
vždy znova, po sté, jak den zářivý,  
ovoce plný, květin, vůní, stínů,  
má něha tane, věčný polibek,  
pokorný, vroucí žas, jenž klek  
před hmoty div a lásky domovinu.

A to vše proto jen, že tělem tvým  
jak tiché lampy mlékem růžovým  
tvé rubínové srdce prozařuje.

Tak oltář jsi, když klečím před tebou,  
a sílu dáváš vlnou milostnou,  
jsi van v mých plachtách; já se modlím jen.



### **Máš ráda měsíc, když se dívá**

Máš ráda měsíc, když se dívá  
stříbrnou tváří do oken,  
a z temna zříš, jak zář ta tklivá  
krajinu mění v plachý sen?

Tu vzpomínám si na dalekou  
končinu jižní, tvrdou zem,  
kde v jasných nocích s myslí měkkou  
jsem jihl pod minaretem

a na všecko jsem zapomínal  
pro krásné oči nocí těch:  
na vztekly svět, jenž v křečích línal,  
a jeho otrávený dech.

Máš ráda měsíc, když tu mění  
vše ve stříbrnou vidinu?  
Tak někdy tvoje tvář v mém snění  
vykouzlí jarní krajinu.

Tu zapomínám na břemeno  
všech vzteků, smutků, bolestí,  
a jsem jen ten, jenž tvoje jméno,  
květ nese na ratolesti.

### **Po prvé ve svém životě celém**

Po prvé ve svém životě celém  
ne slovy, leč tóny rád bych zněl,  
vše, čeho nelze mi slovy říci,  
zahrát bych na staré loutně chtěl.

Před sebou vidím růžový leknín  
tváře, jež tichne, když minula slast,

bojím se téměř promluvit,  
připadal bych si jak ikonoklast.

V poduškách kvete subtilní krásou,  
strašlivou něhu mi do nitra vlil,  
marně bych hledal stříbrná slova,  
abych se k němu pomodlil.

Slovy té něhy vyslovit nelze,  
na strunách by se dala jen hrát...  
Tichounce, tiše, docela tiše  
srdce chce z lásky se zpovídat.

### **Co bych byl bez tebe**

Co bych byl bez tebe?

Vysypaný klín.

Co bych byl bez tebe?

Znechucený stín.

Do země, do nebe

trčící jen stvol.

Do země, do nebe

harašící bol.

A co jsem s tebou tu?

Zpívající strom.

A co jsem s tebou tu?

Mramorový lom.

Šťastlivec v chomoutu

lásky a práce.

Jitřnímu kohoutu

pozdravení...

## **Kdybys byla z mramoru**

Kdybys byla z mramoru,  
díval bych se nahoru,  
a ty bys mě, moje milá,  
úsměvem svým ozářila;  
k štěstí by to stačilo,  
zbytek dnů mi zlatilo,  
snění mé jak plachta bílá  
po mořích by tančilo.

Kdybys byla socha jen,  
pokojný by byl můj den,  
za mnou bys jak múza nová  
šeptala mi dobrá slova,  
v ulitě bych žil a snil,  
na ničemy kolem plil  
a tvá ňadra mramorová  
před spaním bych políbil.

Ale že jsi živý tvor,  
touha, údiv, něha, spor,  
že jsi plna snů a vznětů,  
plna ovoce a květů,  
jako cizokrajný sad  
objalas můj listopad:  
ve dne v noci marně hnětu  
vzdušný zámek pro náš hlad.

Že jsi vonná zahrada,  
je můj život balada  
o zahradníkově hoři,  
že, co počal, nedotvoří;  
z jeku zešílených dní  
ironické „pozdě!“ zní,

a mé choré srdce hoří  
na hranici pohřební.

### **Březnové slunce už by hřáti chtělo**

Březnové slunce už by hřáti chtělo,  
přikouzlit smaragdový ruměnc  
na šedé tváře, na vrásčité čelo  
kraje, jímž chodí smutný milenec.

I dobrým ptákům plným snubní něhy  
se živel sladký dere z hrdélek,  
vždy znova škrčených však zlými sněhy  
a dechem zamrzajících zas řek.

Mstivými vpády navrací se zima,  
ač přemožena, znova do kraje.  
A my jsme ti, jímž jihomořské klima  
se do snů touhy rdí jak naděje.

Zápolí křehké jaro s nepohodou  
jak žebrákovy touhy s chudobou.  
Nakonec země s nebem výsknou shodou,  
a jaro provede zas přec jen svou.

Však žebráci, jak dříve zimou lysou,  
teď jarem půjdou se svým břemenem.  
Žebráci dvakrát světem trestáni jsou  
a více svými sny než chudým dnem.

### **Nevěř srdci, je to zrádný sval**

Nevěř srdci, je to zrádný sval;  
nadarmo jsem jeho jméno bral.

Vůbec měli bychom tvořit znova  
pravdivější pojmy, čistší slova.

Srdce pro nikoho nebije,  
láska v nás je vyšší chemie.

Kdyby tě mé srdce milovalo,  
hloupý konec by mi nechystalo.

Tahle pumpa mechanická jen  
nemá citu pro můj krásný sen.

Mě i tebe jednoho dne zradí.  
Do žaláře nicoty mě vsadí.

### **Navždy nám, navždy odkvetlo jaro**

Navždy nám, navždy odkvetlo jaro,  
prchavé, křehké jaro těl.  
Na posečeném palouku kvete  
soucitný, skromný jitrocel.

Snad je nám ledačeho líto.  
Kukačka nezve po lesích.  
Věneček suchý z iluzí loňských  
pod podobiznou visí tich.

A přec nám v krvi nehmotný skřivan  
k snům jarním zpívá doprovod.  
A přece klokotají nám v mozku  
bystřiny smělých jarních vod.

Jaro je vůle, jaro je zápas.  
Jaro je svět, jenž přichází.  
I po smrtelné posteli jednou  
nám rudé máky rozhází.

## Srdcová dáma

Jakou podívanou je staré město v dubnovém slunci,  
výklady s jarními látkami!  
Zesteronásoben řadami štíhlých střevíčků za sklem,  
pozdravuje tě znova nebeský úsměv.

Srdcová dáma  
vypadla právě z partie karbaníků.  
V klapotu psacích strojů  
rozbíjejí si hlavy v boji o moc.

Široká ulice voní fialkami,  
protože v kancelářích páchnou dýmky a mozky.  
Přechází na slunné chodníky  
a kráčí královnou snů...

Chtěla by naslouchati hvězdopravci,  
protože je mladá a chudá,  
a její srdce je příliš čisté,  
aby si to dovedla spočítati do čtyřiceti.

Na ňadrech dýšících mořem a ovocem  
touha kolébá se jí růžovou plachtou.  
Edison nevynášel nic tak slavného,  
jako je knoflík, jež stačí pohladit něžně.

Narcisky rozkvétají před její chůzí  
a snaží se políbit jí královská lýtka;  
v barevném šeru mezi sukní a prádlem  
modlí se šelest z Písně písni,  
a zraky, které se lepí na toto tajemství,  
nedostávajíce odpovědi na kluzkou otázku,  
diví se prostovlasému pohledu,  
sněženkám vonícím jako Marechal Niel,

Jak jsou sladké tyto dívky práce,  
hromadně rozkvétající na chodnicích,

kteřé se jim proměňují v raišké zahrady  
mezi plotem domova a mříží kanceláře,  
  
veselé, tklivé, vyzývavé, cudné,  
ale všecky rovnou jeti na jih.  
Každá si vyběře, co má ráda;  
každý si vyběře, co má rád,  
  
a láska,  
uškrcená manželským prostěradlem,  
kompromitována nočními spády,  
vrací se na svět a na slunce,  
  
na špičce zlého jazyka tančí charleston,  
a růže, jimiž rozkvétá jí svět,  
jsou téže krve jako revoluce,  
kteřá chce spravedlnost.  
  
Nesluší se však,  
aby dvacet let a tisíc krás  
chodilo v děravých střevících  
a před výklady jako před pekařem hlad.  
  
Pro ni pavučina nahého kombiné,  
průmyslový pel,  
hold tělu a milenci,  
hold lásce, kteřá chce býti uměním;  
  
křehké střevíce a něha hedvábných punčoch,  
vězí v nich páry podobné lesbickým pannám,  
jsou to však královny, víly, světice, bakchantky,  
po dvou znova objevené,  
aby změnily město v taneční sál;  
  
proměnlivý rozmar kloboučků,  
tvář v jejich rámci prozrazuje postupně všecká svá tajemství:  
šaty podle věčného zákona  
půvabně dávající nejsnadnější hádanku,

všecky básně z továren a našeho srdce,  
všecko především pro ni,  
protože pracuje, miluje, věří,  
a jaro v ní budí touhu po lepším světě...

Ale básník čeká na svou srdcovou dámu  
jako rolník na nebeskou vláhu,  
jako hvozdík na sluneční paprsek,  
jako struna na jemné prsty.

A nikdy byste se nedověděli,  
jaká krásná srdce přehlušují hlomoz města,  
cupitající nemilosrdnými ulicemi  
do království nekonečného soucitu,

jaké krásné mozky buší nesměle  
do žaláře vystavěného pro chudé,  
denně do krve zraňovány  
světem a bohatstvím kvetoucím pro cizí,

kdyby básník vám to nevmetl ve tvář,  
kalendáři poezie nevnutil jejího jména  
a nepřebil svou srdcovou dámou  
všecky vaše ješitné trumfy!

## **Z pozůstalosti**

*Výběr z intimní poezie*

*1925–1947*

## **Schovávej ty veršičky mé**

Schovávej ty veršičky mé,  
dobře si je schovávej,  
snad jich bude hromádečka,  
do destiček si je dej.



Očísluj a ovaž stužkou  
modrou nebo červenou;  
nikdo, ani já jich nemám,  
cetkou jsou, však tvou, jen tvou.

Přijde den a odcestuji  
bez kufrů a na věky.  
Zpeněžíš pak ty mé verše,  
strpěné snad bezděky.

Tvoje jsou, a lacino je  
nevydávej napospas:  
smlouvej, hrdli se a kupči.  
(U huby jen brali nás.)

Ale pozor! Potom přijde  
literární historik;  
navštíví tě, přezkoumá vše,  
pod mikroskop dá náš styk.

Že nám hvězdy plály v noci,  
ve dne slunce svítilo,  
zjistí, mnoho zjistí, všecko,  
i to, čeho nebylo.

Je to nebezpečný člověk  
hlavně láskám básníků.  
Hořká sousta pro ně chystá  
v kritickém svém tyglíku.

V literární historii  
tak se tedy dostaneš,  
budeš v ní mít kapitolku:  
S. K. N. a Lidka Š.

Ale, Lidko, hrdá, sladká,  
kterou já dnes mám tak rád,

velbloudice východních snů,  
které spřádám nastokrát,  
zevšední-li i tvé srdce  
triviálním osudem,  
provdáš-li se, ztloustneš, zhloupneš,  
otrokyně s otrokem,  
ó, pak raděj veršíky mé  
spal a mlč a zapomeň...  
Nač má jednou kudla něčí  
řezat v křehký, útlý peň,  
který tajně kvet a voněl  
v jediném snad srdci jen...  
V jediném a beznadějně,  
sladký-krutý, krutý sen.

### **K půlnoci je. Vlak je smutný**

K půlnoci je. Vlak je smutný  
jako chodba ve vězení.  
Únava je měkký polštář,  
na němž dřímá moje snění.  
A mé snění, tos ty, drahá,  
třešňová ty bílá snítka.  
Kola buší, srdce buší:  
Lidko, Lidko, Lidko, Lidko!  
Taks mi blízko. Stačí pouze  
zavřít oči, již jsi se mnou.  
Braň se jak chceš, všechno marné,  
spolu jedem nocí temnou.  
Kola buší, srdce buší,  
povídám ti slova něžná.

Ó, jak milosti jsi plna,  
Panno Maria má Sněžná!

### **Ó drahá, mně již někdy nestačí**

Ó drahá, mně již někdy nestačí  
jen pro tebe o lásce zpívat,  
zpupnému srdci je jak v bodláčí,  
když čistou vášeň má skrývat.

Chce se mu zabušit hlasitým zvonem  
do šedých ulic i po kraji vonném —  
chce se mu zpívati pro celý svět,  
korunu z písní ti postavit na drahou hlavu  
a písním dát vyprávět celému davu:  
Hle, tu jde královna, ji básník korunoval  
a do propasti temných očí jejích štěstí svoje schoval.

A vlastně zvonů na tisíce,  
ó, všechny zvony v celé republice  
rozhoupat chtěl bych v ztišené chvíli,  
by jménem srdce mého zazvonily.  
Ty malé šveholily by jak padající kvítka:  
Lidka, Lidka, Lidka, Lidka, Lidka,

ty větší jásaly by jako vzdorující bída:  
Lída, Lída, Lída, Lída, Lída,  
a chorál největší by duněl do slunka:  
Li-dun-ka, Li-dun-ka, Li-dun-ka.

Tak zvony se srdcem by slavně splývaly,  
v jediném zpěvu by se rozezpívaly:  
Ty a já, já-ty, krásný a divoký svět,  
ty a já, já-ty, našeho snění květ,  
láska a revoluce...

A přece nutno mlčeti,  
ba zcela umlknouti,  
v studené zemi sníti o horkém kraji,  
ve věku přetvářky v sebe se uzamknouti,  
zatnouti zuby a mlčeti.

Květiny kvetou pro všecky, ptáci potají nezpívají.  
Jen člověku jest lidí se tu báti.

Jen člověku jest pro svou lásku někdy umírati.

### **A říkávám si denně**

A říkávám si denně,  
když bývám zbit jak štěně,  
proč na tebe jen myslím  
v tom životě svém syslím,  
že jsi jak všecky ženy,  
květ země roztoužený,  
marnivý však a planý,  
předsudky nahlodaný.

A přece denně znova  
tvá krásná sbírám slova,  
v tvé tváře šerosvitu  
po moudrém slídím kmitu  
žíznivě, lačně — ženo,  
jíž bylo usouzeno  
s básníkem chvílku jíti,  
také si zabásniti.

Dny věru nejsou nudny!  
Jak do hluboké studny  
spouštím se, vzplanu, blednu,  
nedosáhnu však ke dnu  
tvé bytosti, kde prýští

a křišťály se blyští  
myšlenky, city tvoje  
z věčného svého zdroje.

Tu z temna hlubiny té,  
kde poklady jsou skryté,  
ke světlu vzhůru hledě,  
osudu v dlani sedě  
tak mezi nebem-zemí  
se všemi nadějemi,  
jen více miluji tě,  
ty velikánské dítě.

A náhle vím, že zkvěsti  
tu může krása, štěstí,  
když ruka osudu ti  
vyzdvihne v mocném hnutí  
hlubinu tvého nitra  
ze studny v jasná jitra  
a na svobodě dá ti  
fontánou zaplesati...

V okovech všedních mocí  
chátráme věčnou nocí,  
a naše krásy vnitřní,  
vše čisté, lidské, jitrní,  
se krčí pod popelem,  
jdem se sklopeným čelem  
a jsme tak často malí  
jak pták, ježž oškubali.

Moci však setřást pouta  
a z mrzáckého kouta  
svobodně zdvihnout čela!  
To bys mi zazvučela  
křišťálem, stříbrem, zlatem

Vzplanuvše slunovratem  
sypali bychom v žití  
dobra a světla kvítí.

### **Kolika básníkům vdechl jsem do mozku**

Kolika básníkům vdechl jsem do mozku  
vůni a barvu své lyriky kdysi!  
Rozešli jsme se. Nevzpomínáme.  
Odešli, zestárli, změnili rysy.

Kolika ženám jsem na srdce přitiskl  
pečeť své bláhové vášně a něhy!  
Rozešli jsme se. Nezapomněly.  
Leskne se pečeť má pod mnoha sněhy.

A nyní pomyslit, novino přesladká,  
že jsi mi osudem svěřena byla,  
abys tu na teple podzimní lásky mé  
v ženu se pomalu doproměnila.

A že ti na mladé srdce teď vtiskuji  
tu rudou pečeť, svůj polibek věčný!  
Nevíš, jak chvějí se pro odpovědnost svou,  
bázní, že bude jen nedostatečný.

Jaké to strašlivé tajemství rozkvetlo  
na cestě naší, ta pečeť má rudá!  
A člověk neví, zda nehřeší na tobě,  
zda klnout nebude chudému chudá.

čas mívá, za chvíli odejdu navždycky,  
s tebou však životem popluji přece.  
Na dno tvé hlubiny spanilé ulehnu.  
Rubínem na světle? Kamenem v řece?

Vím pouze jedno: že musím tě milovat  
svou nejněžnější a nejčistší něhou;  
jsi středem nejvyšších představ mých milostných,  
všecky mé myšlenky oltář tvůj střejou.

Ze mne cos poneseš provždycky životem.  
Jak toužím, by tě to v nitru jen hrálo!  
Hrst aspoň z pokladu lásky a přátelství!  
A pranic, co by tě zarmucovalo...

Ó pomni, nejdražší, tohoto osudu!  
K něze a vůli mé připoj svou něhu.  
Aby tvé vzpomínky usmívaly se ti  
do příštích zápasů, do příštích sněhů.

### **Písnička jako z Jindřicha Heina**

Zdalo se mi, že mám svatbu  
s cizí, nevím jakou ženou.  
Bylas při tom, stranou, s tváří  
uštěpačně zachmuřenou.

A pak jsem tě náhle spatřil  
kdesi v parku: hledíš k zemi,  
pláčeš pomalu a tiše  
velikými krůpějemi.

Zdalo se mi, že jsem umřel.  
Oplakávaly mne ženy.  
Nebyla jsi mezi nimi.  
Smutně zely černé stěny.

Pak byl pohřeb. Bylas v okně  
s přítelkyní v žlutém domě.  
Smály jste se. Hovořily.  
Mluvily jste, myslím, o mně.

## **Snad je to jen mé zdání**

Snad je to jen mé zdání,  
snad přitlumená láska naše  
je pro tě pouze ouverturou k velikému milování,  
jež s jiným prožiješ, a nikoli už plaše.

A přece zdá se mi,  
má dívka veliká a ženo sladce zralá,  
s tou růží rtů, jež smyslnými dýše vůněmi,  
s tou vlnou ňader, která tuhne, vzpíná se a sálá,  
když dlaň má laská ji,  
s těmi — mlčím už, vždyť píseň šalmají  
něžnou a plachou nejraději máš —

zdá se mi tedy  
ted', když se lásce mé již nevzpíráš  
a prolomené roztávají ledy,  
že něha tvá, jež nesmírně mne blaží  
jak sametový večer v teplé pasece,  
má někdy slova, která hrozně váží,  
má někdy pohledy jak světla na řece,  
má někdy gesta touhy úpěnlivé,  
myšlenky divé...

že je to vášeň už, jež pod tvou něhou doutná  
v hlubině nitra...

Tu zachvěje se milostná má loutna:  
Co bude zítra?

Vím, tichá vodo moje, že jsi hluboká:  
Co bude do roka?

Snad je to jen mé zdání,  
snad hrdost tvá jen jítřena je překážkami  
tajného milování,  
osudu jizlivými hrami.



Však ve tvých slovech slyším-li ten spodní temný zvuk,  
tuším-li v tvém počínání ozvěnu tvých muk  
a zřím-li ve tvých očích utajený nach —  
mám strach.

O sebe ovšem nikterak.  
Naposled člun můj štěstím zazvučí,  
pukne-li ve tvém náručí.  
A zbudu-li tu, tebou opuštěný vrak,  
i potom šťasten budu, moha vzpomínat...

O tebe však se bojím, o tvé mládí,  
jež po prvé teď může milovati.  
Sen? Skutečnost? Ach, obé rádo zradí,  
ne naší vinou — rukou osudu!

Vím, drahá, miluješ-li mě v tom těžkém jaru svém,  
více než mě, jenž chvíličku tu už jen pobudu,  
nějaký sen svůj dívčí ve mně miluješ —  
a zázrak stát se musí v tomto světě zlém,  
po kterém, chudá královno, jak trním jdeš,  
by láska tvá tě šťastnou učinila,  
by vášeň — vášeň je-li to — tě nikdy nezlomila,  
ach, drahá, osud, osud kéž ti aspoň v tomhle milostiv  
a kvůli tobě také se mnou učiní ten div,  
bych v blízkosti tvé zůstal chatou kamennou,  
kdyby se bouři zachtělo tě sméstí,  
bych u tvých nohou měkkou poduškou byl tvou,  
když umdlíš na rozcestí,  
a vždy silen a jen z lásky k tobě sláb,  
tvůj správný chlap.

Mám o tě strach,  
by nikdy ke zlému ti nebyl hlubiny tvé tajný nach.  
A je-li nach ten jen mé zdání  
a poplyne-li naše milování

jen říčkou tichou k bezdnému moři —  
chtěj, jako já chci, aby z něhy  
byl její proud i její břehy,  
chtěj, jako já chci, něhou čelit všemu světa hoři.

V bezdné moře láska naše zmizí,  
ty jistě přežiješ ten zlatý stín —:  
děj se co děj, necht' všecko na ní ryzí  
a žádná skvrna našich trpkých vin.

Pak řekneme si: marně nezpívala,  
a marně nešli jsme tam, kde se zápasí.  
Ty: abys na příštích svých cestách pěkně vzpomínala,  
já: abych na poslední pout' měl krásné počasí.

*24. VIII. 1927 večer*

*po zprávě o popravě*

*Sacca a Vanzettiho*

Proč rozum mám a proč mám, drahá, tebe,  
když pomstít, pomstít by se bylo nejkrásnější,  
mít silnou ruku vášnivého vraha  
a namířiti na některou zdejší

počestnou kreaturu, která olizuje  
vlastnictví, morálku a pořádek ten hnusný!  
Ach, jak by se mi ulevilo dneska!  
Jak zazvonil by dnešní večer dusný!

Mám rozum však, a více nežli rozum:  
tvou lásku, milovaná, která nedovolí,  
bych záštím zahynul. A tak jen prudce toužím  
tvou měkkou ruku míti na srdci, jež bolí.

## To víš, jsou vzpomínky

To víš, jsou vzpomínky, když léta tíží hlavu,  
i zkušenosti jsou. A třebaže vše zbledlo  
na pouhou stínohru a šedou pradálavu,  
když štěstí podivné mě s bytostí tvou svedlo,  
srdce i mysl má si zapamatovaly  
přece jen obrazy z té dálky zamlžené,  
a mohu srovnávat: čím byly, co mi daly sny  
zapomenuté a lásky promarněné,  
a ty, co dáváš mi a probudilas ve mně,  
má Juno ztepilá a plachá moje Psyché...  
Hleď, v sladkém renouveau se leskne stará země,  
a věci zpívají jen něžné písně tiché —:  
Po těžkém zápasu a nedorozuměních,  
po sprchách studených, jež zmrazovaly něhu,  
po skepsi leptavší v mých pastelových sněních  
sněženky trhat smím již na tajícím sněhu,  
a nejen sněženky: to jsou již růže rudé,  
a červen milostný kol voní, zpívá, hoří...  
A *nyní* řeknu ti: jako mé dlaně chudé  
neměly pod svou hrou, když v nadě žen se koří,  
ňader tak dychtivě se dmoucích za pocely  
a odměňujících je v sladkém roztoužení —  
jako jsem nelíbal rtů, jež se rozpučely  
tak růži podobny a pro milostné dění,  
tak dříve neznal jsem těch tichých líbezností,  
jež slova, pohledy a doteky tvé něžné  
mi někdy prozradí z tvé cudné hlubokosti:  
tu kráčím pěšinou, kde šumí pole režné  
a skřivan pohodu si pochvaluje jasně —  
tu ležím v pasece, a všude samá vůně,

a houštin ševely mi šeptají své básně —:  
já ještě nezbádal jsem tajemství tvé tůně,  
však sám již tento fakt o jeho hloubce svědčí,  
o jeho kráse pak, jak miluji tvá slova,  
a že mne zarmoutíš jen nedostatkem řeči...  
Vím, přijde nutně den, kdy budeš po mně vdova,  
a vdova nad vdovy, jak nad lásku je láska,  
jež nás dvě spojuje. Kéž bys pak poznávala,  
že marna nebyla ta osudová páska  
a nebyl nevděčen já za vše, cos mi dala!

### **Jen jedno jaro v životě jsem ztratil**

Jen jedno jaro v životě jsem ztratil,  
mimo mne přešlo, aniž jsem je viděl,  
jen jedno jaro vzkvetlo, zavonělo,  
aniž jsem upil z jeho sladkých zřidel.

Do dálky zřel jsem přes severní lány,  
mně zrak se touhou beznadějně kalil,  
a malomyslností hořce spoután,  
do každé číše pochybnost jsem nalil...

Jen jedno jaro! Škoda je i toho,  
všech květin škoda, jež nám nevoněly,  
všech ptáků, jež jsme cestou nezaslechli,  
všech žen, jež před námi se nezarděly.

A přece blahořečím tomu jaru,  
své touze, bázni, pochybnostem, hoří!  
Vždyť na břehu jsem stanul v nové zemi  
po dlouhé plavbě v rozbouřeném moři.

Tu manželem jsem stal se kněžny cizí,  
novinu vzácnou spolu vzděláváme...

Než zbohatneme žní, již ruka sklízí,  
paláce ze snů nad hlavami máme.

### **Hovor o světluškách**

Jsou vlažné noci s medem těžkých vůní,  
jež polabská nám dýchá krajina,  
jsou noci houštin kolem struh a tůní,  
kde světlušek je snubní hostina.

Tu oknem do sednice dřímající  
ta hvězda nejmenší ti přiletí;  
záříc a hasnouc, fosforeskující,  
nad hlavou čaruje sen podletí.

Tak poznáváš ji v třicátém svém roce,  
ženo, jež se mnou město zavrhlas.  
Ty saze pekel jed jsou na ovoce.  
Radosti pytel nad ní roztrhlas.

A já si vzpomínám, jak dítě bylo,  
a světlušek pln Příkop jelení,  
že mnoho vod pak do moře se vlilo,  
než měl jsem zas to kouzlo večerní.

Když o světluškách četlas v dětské knížce  
a přeskakovalas tu zbožný tlach,  
já pro Dobrou noc jsem si chodil k lišce  
a kanout ze smrků jsem zřel je plach.

To jsem si v hloubi adamovských lesů  
třpytivou špínu města setřásal,  
zatímco v děrách nenasytných bēsů  
tak jako dneska zločin uzrával.

Té ironie! Ve válce jsem viděl světlušek  
nejkrásnější ohňostroj.

Kdes u Tirany, města sžehlých křídel,  
rytmicky zářil nám ten hod, ne boj.

Dnes tedy u světlušek zase doma,  
či spíše odpočívající host.

Ze živých dlaní vадnoucíma rtoma  
mé sobectví tu pije blaženost.

I z dlaní tvých. Však častěji by chtěla  
bolestí vzkřiknout solidarita.

Jsou strašné lži, jsou věrolomná čela,  
jsou zbabělá a chorá varyta.

Teď v měkké dlani zbloudilou jsi skryla,  
bys vrátila ji rodným houštinám,  
kde svobodu a zákon oslavila  
svým ohněm milostným, a v noci nám

iluzi hebkou vtkává do krajiny,  
jež vánkem vonným hladí na pouti.

Na těžké pouti vražednými stíny,  
jichž nelze setřást, zapomenouti...

**Básničku k svátku chceš,  
má sladká ženo?**

Básničku k svátku chceš, má sladká ženo?

Jak holé řečiště a kamenité  
je nitro mé však dneska vysušeno  
a zdroje písni hluboko jsou skryté.

Tak sobě dím i tobě, drahá, suše:  
nač krásná ta i méně krásná slova,  
jež mívá oblakem a zvoní hluše,  
když skutek utek, utíká vždy znova!?

Víš, jak tě miluji a jak ti přeji  
líbezný úděl na paloučku štěstí,  
a jak bych chtěl ti v marnotratném ději  
z krásného nejkrásnější v náruč snést.

Co veliké však sny mé platny jsou ti,  
jež k nohám Afriku ti kladou celou,  
když i sny malé stále se nám hroutí  
před šerou perspektivou neveselou!

Čím trůn ti v srdci básníkově zlatý  
a pohádky všech jeho krásných plánů,  
když dát ti nemůže svět vrchovatý,  
ba ani k svátku — kousek perziánu.

### **Samoto tichá...**

Samoto tichá,  
kdo to as míchá  
do tebe jed?  
Sladkou jsi byla,  
neunavila  
dnů ani let.

S člověkem šla jsi,  
ty-on, dva hlasy,  
jediný hlas;  
šepotal tiše,  
jako když dýše  
strom nebo klas.

S člověkem dlelas,  
do noci bdělas  
ve čtveru stěn;  
z lásky a bolu

žali jste spolu  
život i sen.

Samoto tichá,  
kdo to teď míchá  
do tebe jed?  
Prsty tvé něhy  
jsou jako sněhy  
tížící sněť.

Zdáš se tak těžká  
a člověk mešká  
s tebou jak sok.  
Cesta je dlouhá,  
když sám se plouhá  
malátný krok.

A sám-li sedí,  
do prázdna hledí,  
neklid a vzdech.  
Hořká jsi doma,  
hořkýma rtoma  
políbí mech.

Samoto, sama  
i pod nohama  
tvrdá jsi tak.  
Ty-on už málo,  
by se mu zdálo,  
že není vrak.

Třetího třeba  
tak jako chleba  
v hladový den.  
Sokyni máš tu,  
on však svou baštu,  
život a sen.



## **Odejdeš-li...**

Má tu co jísti, má tu co pít;  
hlubokých lesů zakouší klid.

Tu jehličí a všechny sladké vůně vdechovati může.

Skutečnost poznal, písni má dar.

Uleví srdci, je-li v něm svár.

A v práci, ženo, kruté dny mu míjí špatným snem  
a zdáním.

Odejdeš-li však na krátký čas  
do města někdy, ohluchne klas.

Jak žebrák chromý, hluch a slep když potácí se  
vinobraním.

## **Píseň**

Ty má drahá, ty má sladká,  
obsypaný šeríku,  
když nám večer vrznou vrátka  
do měkkého trávníku.

Ty má drahá, ty má tichá,  
plná zlata mlčení;  
zazvoní-li, kolem dýchá  
samé vzácné koření.

Ty má drahá, ty má čistá  
jako světská ikona  
do obrozeného místa,  
do nového zákona.

Ty má drahá, ty má věrná  
lidu, který dřímá v snách —

Svitne radost nepřeborná,  
než přebere chudá hrách.

### **Se srdcem**

Kdys bojoval jsi se srdcem  
o svoje lásky;  
dávno se zdají pouhým snem  
ty potřeštěné svazky.

Teď blaží srdce skutečnost  
pokojných citů,  
jak ticho, stín a horoucnost  
lesního krytu.

A přece musíš zápasit  
se srdcem znovu,  
když nechce se mu dál už jít  
než ke krchovu.

Opustit nelze jenom tak  
anděla v ženě.  
Chcete si počkat na zázrak,  
na slunce denně.

### **Ochromen nemocí, připoután k loži**

Ochromen nemocí, připoután k loži,  
přece chci pro tě a navzdory všemu  
větévku aspoň zkvetlého hloží  
vyrvati nitru usouzenému,  
  
větévku bílou jak měsíční noc tu,  
jež zvenčí svítí sem v bezesnou chvíli,  
pod svatým obrázkem svěcenou poctu,  
píseň, jež pro tebe jáásá a kvílí.

Bolestmi k tobě dere se vroucně  
jak nocí k ránu větev, jež zkvetla,  
nad tělo bdící tu nemohoucně  
ke zdroji tíhne sladkého světla.

A chce ti říci, že v bolestech slastí,  
měsíční nocí, jež líbezně hladí,  
květnovou vůní a hojivou mastí,  
když něco zklame, zabolí, zradí.